



Ficha Técnica

TEATRO MUNICIPAL DE BRAGANÇA

Introdução

A construção do Teatro Municipal de Bragança foi um projecto que a autarquia assumiu no âmbito dos principais objectivos estratégicos no que diz respeito à política cultural, procurando deste modo responder aos anseios mais antigos e profundos dos agentes culturais, da população em geral, da cidade e da região.

O Teatro Municipal de Bragança, cujo responsável do projecto é o arquitecto Filipe Oliveira Dias, permite conjugar um plano de elevada requalificação urbanística do centro da cidade, com uma surpreendente solução arquitectónica, moderna e arrojada, plena de opções originais que garantem o mais elevado índice de satisfação de todos os utentes, os que criam e os que desfrutam o espectáculo.

A arquitectura e integração urbana, as técnicas de sala, a organização interna e as vertentes estéticas e tecnológicas, contêm aspectos muito salientes.

Com uma localização invejável face ao contexto urbano em que se insere, o novo Teatro Municipal de Bragança será o terminus de uma nova forma de usufruir a cidade, constituindo-se como um marco de desenvolvimento e imagem que se pretende para o novo milénio.

Princípio e filosofia do projecto

A forma de monólito permitiu o desaparecimento do corpo sobrelevado, contendo a torre de palco que seria a solução mais fácil, mas menos elegante. Mais ainda do que diluir a leitura da sua presença, eliminou-se.

O foyer assume um papel fundamental neste projecto pois é o primeiro espaço interior do edifício ao qual o público tem acesso.

A grande boca de cena que constitui a parede envidraçada do foyer com pé direito de cerca de 6m permite ter uma visibilidade total da Praça Professor Cavaleiro de Ferreira e ser visto a partir desta. Lateralmente de ambos os lados e à mesma cota encontram-se duas praças que permitem a extensão do foyer. Do foyer às entradas da sala de espectáculos acede-se a partir de 4 caixas de escadas ou ainda por um elevador.

A sala é constituída por plateia sem coxia central com uma capacidade para aproximadamente 400 pessoas. A sua forma é o resultado de um diálogo entre o desenho conceptual de arquitectura e o comportamento acústico. Três configurações de sala foram conseguidas com sucesso: Concerto, Teatro e Ópera.

O edifício do Teatro Municipal de Bragança, apesar da sua modernidade, contém a imagem da própria cidade: austera, branca e limpa.

Bragança, com o Teatro Municipal, potêncía ainda mais a atracção que já hoje exerce.

Características do espaço cénico

- Torre de Cena: Profundidade até parede de fundo 17,04m
Profundidade até varanda de fundo 15,03m
Largura meio do palco até parede lateral esquerda 11,41m
Largura meio do palco até parede lateral direita 11,41m
Largura entre varandas esquerda e direita 18,88m
Altura do palco à primeira varanda 8,13m
Altura da 1ª à 2ª varanda 3,97m
Altura da 2ª à 3ª varanda 4,4m
Altura entre 3ª varanda ao piso da falsa teia 2,62m
Atravancamento em profundidade do pano de ferro: 250mm
Altura do urdimento 19,12m
Piso da falsa teia constituído por gradil com modulação de 50mmx50mm
Piso das varandas constituído por gradil com modulação de 50mmx50mm, revestido com tapetes amovíveis.
- Sub-palco: Altura 6 m ao piso de palco
Profundidade até parede de fundo 17,06m
Largura do sub-palco 22,80m
Largura meio do sub-palco até parede lateral esquerda 11,41m
Largura meio do sub-palco até parede lateral direita 11,41m
- Boca de Cena: Largura 13,85m
Altura máx. 7,55m
- Palco: Sem caimento
Largura do palco 22,82m
Profundidade do palco 17,04m
Constituído por uma área de 144 quarteladas (1mx1m) com as dimensões de 12m x12m centrada com a boca de cena
- Proscénio: Constituído por uma área fixa e 2 plataformas hidráulicas
Proscénio fixo: com 2,41m x 13,85m ao nível do palco
Plataforma 1:
 - Carga máx.: 2000 Kg,
 - Dim: 11,92m x 2,85m
 - Nivelada obrigatoriamente às cotas de: proscénio fixo, fosso de orquestra e sub-palco.
 - Comunica com o sub-palco por portão com 7,90m x 2,73m

Plataforma 2:

- Carga máx.: 2000 Kg,
- Dim: 11,92m x 3,00m
- Nivelada obrigatoriamente com o proscénio fixo e fosso de orquestra

Distância da boca de cena à plataforma 1: 2,41m

Distância da boca de cena à plataforma 2: 5,26m

- Movimentação de cargas:

Entrada de carga no palco: Portão lateral (direita média), dim: larg: 3,00m x alt: 3,30m, apoiada por monta-cargas palco – sub-palco.

Monta-cargas de palco – sub-palco: plataforma hidráulica – carga max.: 2000 Kg, dim: 3,00m x 3,00m, exterior à torre de cena e comunica com as cota de palco e sub-palco.

Alçapão de carga da teia: abertura com a dimensão de 1,5m x 1,5m protegido por guardas amovíveis e apoiado por guincho motorizado para cargas de 500Kg.

Cais de carga:

Espaço coberto, dedicado com capacidade para transportes TIR apoiado por cais de carga normalizado com plataforma hidráulica – carga máx.: 2000 Kg, dim: 3,95m x 3,00m. Comunica com a entrada de carga do palco, com a entrada de cargas da sala de ensaios, armazéns e oficinas.

Dimensões mínimas de circulação de carga a partir do cais de carga:

Ao palco: larg.: 2,60m x alt.: 3,10m

Ao sub-palco: larg.:0,90m x alt.: 2,00m

À plataforma do fosso de orquestra: larg.:0,90m x alt.: 2,00m

Aos camarins: larg.:0,90m x alt.: 2,00m

Ao fosso de orquestra através de circulações de camarins: larg.:0,90m x alt.: 2,00m

À régie de plateia: larg.:0,90m x alt.: 2,00m

À régie superior: larg.:0,90m x alt.: 2,00m

Ao Foyer: larg.:0,80m x alt.: 2,00m

À teia e varandas: larg.:0,90m x alt.: 2,00m

- Pano de Ferro: este dispositivo é fechado no final de todas as sessões de trabalho e não é permitida a permanência de qualquer obstáculo que interfira com a sua manobra completa de fecho e abertura, durante montagens, ensaios e espectáculos.

Equipamento de cena e de mecânica de cena

- 38 Varas de carga, com as seguintes características:
 - Carga máxima 500 Kg
 - Comprimento 17m
 - Centradas pelo eixo do palco
 - Constituídas por 2 tubos paralelos de Ø 50mm
 - Suspensas por 6 pontos de fixação, uniformemente distribuídos
 - Altura máxima: 18m
 - Altura mínima: 1m
 - Curso: 17m
 - ❖ 28 Varas contrapesadas de duplo efeito
 - 1250 unidades de contrapeso com 13,05 Kg
 - ❖ 10 Varas motorizadas
 - Controladas a partir da consola de comando centralizado de motores
 - Velocidade fixa 10m/min
- 5 Varas manuais
- 4 Varas laterais
 - 12 Motores pontuais de corrente com 2 velocidades (8m/min;2m/min):
 - Para cargas de 500 Kg,
 - 5 Montados em cavalete na teia controlados a partir da consola de comando centralizado de motores (2 usados na suspensão da Bambolina Régia)
 - 4 Montados nas galerias superiores ao tecto da plateia com comando local (usados na suspensão das Truss de Sala)
 - 3 Montados sobre o proscénio com comando local (2 usados na suspensão da Truss de Proscénio)
- 2 Motores pontuais de cabo:
 - Para cargas de 1000 Kg
 - Velocidade: 5m/min
 - Instalados na sala de motores
 - Controlados a partir da consola de comando centralizado de motores.
- Bambolina Régia e Cortina de boca
 - 1 Bambolina régia em veludo, cor vermelha com 14m de largura e 3,5m de altura.
 - 1 Cortina de boca em veludo, cor vermelha com 16m de largura e 8m de altura, constituída por 2 panos.
 - Abertura à grega em calha motorizada de velocidade fixa, comandada a partir do palco ou da régie.

- Abertura à alemã através de vara contrapesada.
- Cena negra de palco:
 - Rotunda de cena preta constituída por 8 panos com 3m de largura e 8m de altura.
 - 6 Bambolinas negras com 16m de largura e 3m de altura.
 - 12 Pernas negras com 3m de largura e 8m de altura.
 - 4 Fundos negros com 7,50m de largura e 8m de altura.
 - 1 Fundo negro com 16m de largura e 8m de altura, com abertura à grega em calha manual.
- Ciclorama para retroprojecção em PVC cor cinza (13,90m x 7,50m)
- Equipamento de palco:
 - Piso de amortecimento para dança com 4 mm de espessura Harlequin Studio.
 - Linóleo preto/cinza tipo ROSCO Dance Floor.
 - 36 Plataformas de 2m x 1m com pernas em tesoura Kleu.
- 1 Écran de projecção com área útil 9,60m de largura e 5,00m de altura (marginadores para formatos 16:9 e 4:3).
- Conjunto de 3 calhas instaladas na face inferior da 1ª varanda dedicadas à suspensão da rotunda negra.
- 10 Torres de iluminação lateral de montagem suspensa em calha na face inferior da 1ª varanda com 5 elementos horizontais em tubo Ø 50mm.
- 10 Torres de iluminação lateral de montagem no solo com 5 elementos horizontais em tubo de Ø 50mm com furacão ao centro.
- 1 Torre de andaime para afinação de luz com a altura de 16m.
- 78 Cadeiras para músicos.
- 4 Barras de aquecimento.
- 57 Estantes para músicos com iluminação.
- Truss do proscénio:
 - Possibilidade de funcionar com iluminação e vídeo
 - Distância à boca de cena 1,20m
- Truss da plateia 1:
 - Possibilidade de funcionar com iluminação e vídeo
 - Distância à boca de cena 6,0m
- Truss da plateia 2:
 - Possibilidade de funcionar com iluminação e vídeo
 - Distância à boca de cena 8,50m

Áudio

- Toda a infra-estrutura de distribuição e aquisição de sinais de áudio está instalada de acordo com a norma AES/EBU (sinais balanceados), excepto um trânsito de 48 (32 in + 16 out) linhas analógicas balanceadas entre o Bastidor Esquerdo do palco e a Régie de Plateia.
 - 32 Linhas, dedicadas a trânsito de sinais entre as régies e a central técnica.
 - Uma stage box com 12 linhas de aquisição e 4 linhas de distribuição, em cada lado do palco com trânsito até à central técnica.
 - Em toda a torre de cena, fosso de orquestra, foyer e plateia estão instaladas linhas de aquisição e distribuição de sinal.
 - Em todos os pontos de aquisição/distribuição de sinal de áudio está disponível uma alimentação de 230 V, isolada através de tomada Power-con.
 - Toda a aquisição/distribuição AES/EBU converge para patch bay, localizado na central técnica.

Equipamento

- **Mesas de mistura**
 - DIGICO SD8 (espectáculos no auditório)
 - MIDAS M32 (com snake digital DL32)
 - 2 Processadores Roland VM-7200 (20+20 canais)
 - 1 Controlador Roland VM-C7100 (13 faders motorizados de 60mm)
- **Processamento**
 - 1 DigEQ Master LA Audio DPF3103
 - 2 DigSlave LA Audio DPF3103S
 - Equipado com:
 - 1 Comando remoto LA Audio DPF3103R
- **Microfones**
 - **Dinâmicos**
 - 4 SHURE – SM58
 - 3 SHURE – SM57
 - 4 SENNHEISER – MD421
 - 9 AUDIO-TECHNICA – ATM61HE
 - 1 AUDIO-TECHNICA – PRO25

- 1 SHURE BETA 91A

➤ **Condensador**

- 3 AKG – SE391B
- 7 “Corpos” AKG – SE300B
- 6 CÁPSULAS CARDIOIDES – AKG CK91
- 4 CÁPSULAS OMNIDIRECIONAIS – AKG CK92
- 4 CÁPSULAS FIGURA DE OITO – AKG CK94
- 3 CÁPSULAS HIPER-CARDIOIDE – AKG CK93
- 3 AUDIO-TECHNICA – ATM35
- 2 AUDIO-TECHNICA – PRO37R
- 1 SHOTGUN AUDIO-TECHNICA – AT8358T
- 4 AUDIO-TECHNICA – AT841A
- 4 GOOSENECK AUDIO-TECHNICA – PRO49QL (+BASE AT8615A)

➤ **Sem fios**

- 2 Sistemas de microfone de mão Sennheiser, EW 100 G4
- 2 Sistemas de lapela omni. Sennheiser EW 100 G4-ME2-A

➤ **DI'S**

- 6 DI box LA Áudio D12MK2
- 4 DI BSS AR 133
- 2 DI KLARK TEKNIC 22P (Stéreo)

● **Acessórios e periféricos**

- 1 Caixa de palco K32C30 de 24 envios/8retornos (XLR) com 30 metros
- 2 Headphones AUDIO-TECHNICA – ATM40 FS
- 2 Headphones UHF AKG – K405AFC
- 16 Tripés grandes
- 8 Tripés médios
- 4 Tripés pequenos
- 4 Tripés de base redonda

● **Equipamento de reprodução e gravação**

- 1 MD TASCAM MD 350
- 1 Leitor de CD TASCAM CD-200SB

- 1 Leitor de CD TASCAM – CD450
- 1 Leitor de CD DENON DN-C615

- **PA**

- MEYER SOUND 2 UPA´S 2P; 2 UPA´S 1P; 2 SUB GRAVES USW-1P

- **Monitores de Som**

- 3 Monitores MEYER SOUND UPA – 1P
- 2 Monitores MEYER SOUND UPA – 2P
- 8 Monitores MEYER SOUND UPM – 1P
- 2 Sub graves MEYER SOUND USW – 1P

(Notar bem: nem todo o equipamento pode estar disponível)

- **Nível SPL admissível**

- 90 dBA

Iluminação de Cena

- 10 Régua electrificadas
 - Cada régua está equipada com 22 circuitos regulados, independentes, de 16 A em tomadas CEE.
 - 1 Circuito directo de 16 A em tomadas CEE.
 - 1 Circuito trifásico de 32 A em tomadas CEE.
- 456 Canais de dimmer alimentados a partir de unidades Robert Juliat Tivoli B24

Distribuição de energia eléctrica (230V/400V) em tomadas CEE 32A 3P+N+T e tomadas CEE 16A 1P+N+T, no sub-palco, palco, fosso de orquestra, varandas, teia, régies, sala de ensaios, foyer, proscénio e galerias superiores à plateia.

Alimentação dedicada a equipamentos não residentes, instalada no palco:

- 2 Tomadas CEE 16A 1P+N+T
- 2 Tomada CEE 16A 3P+N+T
- 2 Tomada CEE 32A 3P+N+T
- 2 Tomada CEE 63A 3P+N+T
- 1 Conjunto instalado no bastidor direito (direita alta) de tomadas Power Lock de 250A.

Distribuição de sinal DMX 512 a dois universos, a partir de “patch bay” e splitters opto-isolados para:

- Teia, varandas, palco, fosso de orquestra, sub-palco, proscénio, paredes laterais da plateia, galerias superiores à plateia, cabinas de follow spot e régies
- Toda a distribuição converge para patch bay, localizado na central técnica.
- Trânsito entre régies e central técnica a 4 universos e UTP cat.5 dedicado.

Equipamento de controlo

- Mesa de luz – Grand MA2 Light (espectáculos em auditório)
- Mesa de luz – Grand MA2 onPC, equipada com dois monitores VGA (espectáculos em caixa de palco e praça norte)
- Splitters Artistic Licence (1 in 8 out)

Projectores

- 6 Projectores de Ciclorama assimétricos, em quadra de 4x1 Kw, Selecon Aurora
- 18 Projectores de Ciclorama assimétricos de solo de 1 Kw, Selecon Aurora
- 2 Follow spots Robert Juliat Korrigan 1011+B, 1200 HMI
- 55 Projectores PC 1200 – Robert Juliat 310 HPC, 11º/60º
- 28 Projectores de recorte c/ zoom – 12º/28º - Selecon Pacific
- 24 Projectores de recorte c/ zoom – 23º/50º - Selecon Pacific
- 10 Projectores de recorte c/ zoom – 25º/50ª – ETC Source Four Zoom
- 4 Lentes de 90º Selecon Pacific
- 20 Projectores ETC Source Four PAR MCM 575 W (com lentes 60,61,62 e 63)
- 6 Projectores Fresnel 5000W Desisti Leonardo
- 4 Moving head VL1000 TS com facas
- 3 Moving head com zoom VL1000 TI com íris
- 4 Moving head ROBIN VIVA CMY
- 6 moving head LED spot
- 6 moving head LED wash
- 24 PARLED SOLARZOOM RGBW
- 16 PAR64 com lente CP61
- 14 PAR64 com lente CP62

(Notar bem: nem todo o equipamento pode estar disponível)

Equipamento de apoio

- 12 Scrollers Diafora Nova/CS1
- 8 Porta gobos Selecon M
- 6 Porta gobos Selecon A
- 7 Diafragmas Iris Selecon
- 4 Dimmers portáteis Robert Juliat Digi Tour VS de 3x5 Kw
- 4 Dimmers portáteis Robert Juliat Digi Tour VS de 6x3 Kw.

Potencia eléctrica disponível

Da rede – 800 KVA

Do grupo gerador – 250 KVA (assegurando o funcionamento dos circuitos de emergência e segurança)

Equipamento de apoio

- Mini-bar não equipado

Comunicações técnicas

Conjunto de infra-estruturas e equipamentos para Direcção de Cena:

- Circuito interno de vídeo
- Intercomunicação
- Escuta de cena para áreas técnicas e camarins
- Cue light
- Ethernet (dedicada à técnica de cena)
- Ordens de direcção de cena para áreas públicas e técnicas

INTERCOMUNICAÇÃO

Distribuição de intercomunicação em party line, a dois canais, nas régies, cabinas de follow spot, palco, fosso de orquestra, sub-palco, proscénio, varandas, teia, tecto da plateia. Paging para camarins a partir da central de intercomunicação.

Equipamento

- 1 Central Telex MS2002 emissor receptor de intercomunicação com fios
- 11 Estações de parede Telex SS – 2002U
- 6 Estações de cinto Telex BP – 2002

- 17 Micro-Auscultador Telex PH – 1
- 2 Estações sem fios Telex BTR – 700
- 7 Estações de cinto Telex TR – 700
- 5 Micro-Auscultador Telex PH – 88
- 6 Walkie-Talkies Kenwood PKT-23E

CUE LIGHT

Distribuição de circuitos independentes de cue light, terminados em tomadas XLR3P, a partir de patch bay instalado na central técnica. A infra-estrutura permite a utilização da central nos bastidores (esquerdo e direito) e régies.

Equipamento

- 1 Estação Howard Eaton SC12 – Soft Cue programável de 12 canais com memória, equipada com 2 cronómetros e entradas e saídas MIDI
- 12 Estações portáteis Howard Eaton PSC12

VÍDEO

Duas infra-estruturas de aquisição/distribuição em estrela a partir de patch bay da régie (palco, sub-palco, fosso de orquestra, proscénio, varandas, teia, central técnica, camarins), segundo norma SDI (terminações em BNC).

- a) Uma infra-estrutura constituída por trânsitos de cabo multicores de 6 coaxiais mais controlo por UTP cat.5/RJ45;
- b) Uma infra-estrutura constituída por trânsitos de um cabo coaxial mais controlo por UTP cat.5/RJ45.

Equipamento

- 1 HDMI CAT 5 EXTENDER 100M 1080P
- 2 Projectores de vídeo PT-DZ870EK, 8500 ANSI Lumens
 - 2 lentes standard (1.8-2.4:1)
 - 2 lentes ET-DLE250 (2.4-3.7:1)
 - 2 Frames para Projetor Panasonic (com rótula)
- 1 Leitor de DVD Pioneer DVD-V7000
- 1 Leitor de DVD Pioneer – DV-757AI
- 1 Gravador JVC SR – HD1500
- 12 TV/Monitores diagonal 37cm – Phillips 14PT1542, dedicados à difusão do circuito interno de vídeo por RF para zonas técnicas e camarins

- 6 TV/Monitores diagonal 51cm – Phillips 21PT1654, dedicados à difusão do circuito interno de vídeo por RF para zonas técnicas e camarins
- Difusão de conteúdos vídeo no Foyer através de 2 LED LG 43LF510V + 2 LCD LG 42LN5400

Piano

- Yamaha, modelo G2 (1,66mts)

Camarins

- Os camarins desenvolvem-se em dois corpos laterais à torre de cena, **camarins esquerda** e **camarins direita** e por 3 níveis (piso 2, 3 e 4)
- Ao nível do palco (piso 3) estão disponíveis 4 camarins individuais e 1 camarim de continuidade
- O camarim de continuidade está equipado com placa de disco eléctrico, banca de lavagens com água quente e fria, frigorífico, extracção de ar e banca de caracterização
- Circulações verticais servidas por escada e ascensor
- 4 Camarins colectivos equipados com 10 bancas de caracterização, com espelho, iluminação, armário, bases de duche e casa de banho completa.
- 10 Camarins individuais equipados com 2 bancas de caracterização, com espelho, iluminação, armário, bases de duche e casa de banho completa.
- 2 Camarins colectivos equipados com 4 bancas de caracterização, com espelho, iluminação, armários, bases de duche e casa de banho completa.
- Todos os camarins estão equipados com distribuição de sinal interno de vídeo e “paging”, controlados pela direcção de cena.
- Em todos eles está distribuída água quente e fria.

Equipamento de apoio dos camarins

- Tábua de engomar
- Ferro de engomar

- Cabides
- Bengaleiros
- Charriots

Sala de Ensaios

- Dimensões: larg.:12m x comp.: 12m x alt.: 6m
- Piso flutuante em madeira
- Tecto com grelha em tubo Ø50mm
- Uma parede com espelhos de corpo inteiro, com cortina negra
- Apoiada por 2 balneários com casa de banho completa e cabina de duche, bancas de caracterização e cacifos para 12 utentes cada
- Alimentação eléctrica 230V/400V através de 2 tomadas monofásicas de 16A 1P+N+T, 2 de 32 A 3P+N+T, marcação CEE
- Servida pelas infra-estruturas técnicas de intercomunicação, cue light e ethernet técnica
- Comunica directamente com a entrada de artistas e com o cais de carga
- Utilização independente da torre de cena e camarins

Zona de público

Plateia

- Lotação total 396 lugares sentados:
 - 356 Lugares fixos
 - 20 Lugares na plataforma 1 do fosso
 - 20 Lugares na plataforma 2 do fosso
 - 4 Lugares para deficientes motores

Horários de funcionamento do TMB

Horários de montagem

Dadas as características de funcionamento do TMB, os diferentes serviços poderão adoptar mais do que uma modalidade de horário.

Dada a natureza das actividades do TMB não são contempladas horas extraordinárias. Far-se-ão tabelas de serviço e acordos semanais de acordo com a programação e o trabalho exigido por esta.

Equipa Técnica

Dias sem actividades de espectáculo: 09:00 H às 12:30 H e das 14:00H às 17:30H

Dias de montagem, ensaios e espectáculos: os horários serão acertados de acordo com as necessidades técnicas

No fim de cada turno de trabalho a caixa de palco é encerrada.

Horários em dias de espectáculo

Uma hora antes do espectáculo – Entrega da sala ao pessoal de frente de casa

19:00 às 20:30 – Intervalo

19:00 às 20:00 – Limpeza

Nos dias de montagem seguida de espectáculo a torre de cena não será encerrada na transição entre o turno da tarde e o da noite.

Equipa técnica residente constituída por:

- dois técnicos de palco
- um técnico de audiovisuais
- um técnico de luz

Contactos:

Telef.: 273 302 740

Telem.: 932550399

Email: som.teatro@cm-braganca.pt (audiovisuais) nilton@cm-braganca.pt (técnico de som)
maquinaria.teatro@cm-braganca.pt (maquinaria de cena e palco)

Horário de bilheteira

Segunda: **ENCERRADA**

Terça a Sexta-feira: **14:00H às 17:00H**

Em dias de espectáculo à noite: **14:00H às 18:30H – 20:00H às 22:00H**

Em dias de espectáculo de manhã/tarde: **09:00H às 12:30H – 14:00H às 17:00H**

Contactos:

telef.: 273 302 744

Telem.: 932550399

Email: teatro@cm-braganca.pt
producao-teatro@cm-braganca.pt

Limpeza Técnica

Dias sem actividades de espectáculo: 19:00 H às 20:00 H

Dias de montagem, ensaios ou espectáculos: limpeza da sala/palco no final de cada turno e no final da montagem

Turno da manhã – 12:30 H às 13:30 H

Turno da tarde – 19:00 H às 20:30 H

Informações gerais

Moradas/Contactos

Teatro Municipal de Bragança

Praça Professor Cavaleiro Ferreira

5300 252 Bragança

Telef.: 273 302 740 (geral)

email: **Direção** :teatro@cm-braganca.pt\

Produção : Miguel Andrade

Telem. : 932550399

Email : producao-teatro@cm-braganca.pt

Divulgação : João Carlos Ferreira

Email : divulgacao.teatro@cm-braganca.pt

Câmara Municipal de Bragança

Forte São João de Deus

5300 Bragança

Telef.: 273 304 200

Mapa de frequências utilizadas

Frequência [MHz]	Equipamento	Obs.
Rx: 704.1-721.9 – Tx: 554.1-571.9	Intercomunicação	Posto Fixo 0 – Central Dir. Cena
Rx: 704.1-721.9 – Tx: 554.1-571.9	Intercomunicação	Posto Móvel 1 – Dir. Cena
Rx: 704.1-721.9 – Tx: 554.1-571.9	Intercomunicação	Posto Móvel 2 – Téc. AV
Rx: 704.1-721.9 – Tx: 554.1-571.9	Intercomunicação	Posto Móvel 3 – Téc. Iluminação
Rx: 704.1-721.9 – Tx: 554.1-571.9	Intercomunicação	Posto Móvel 4 – Ajudante Palco

Rx: 863.25-864.875	Microfone	Sem fios
Rx: 863.25-864.875	Microfone	Sem fios
Rx: 863.25-864.875	Microfone	Lapela
Rx: 863.25-864.875	Microfone	Lapela
Rx: 863.25-864.875	Microfone	Lapela
Rx: 864.0	Auscultadores	Sem fios
Rx: 864.0	Auscultadores	Sem fios

Distribuição de varas			
Vara	Distância (em mm, a partir da boca de cena)	Utilização	Obs.
2ª Truss Sala	8500	Iluminação/Video	Cargas de 750Kg
1ª Truss Sala	6000	Iluminação/Video	Cargas de 750Kg
Truss Proscénio	1200	Iluminação/Video	Cargas de 750Kg
MP0*	300	Bambolina Régia	cargas de 500Kg
CP1	700	Cortina de boca	cargas de 500Kg
CP2	900		cargas de 500Kg
M1	1200	Vara motorizada	cargas de 500Kg
CP3	1500		cargas de 500Kg
CP4	1700		cargas de 500Kg
M2	2050	Vara motorizada	cargas de 500Kg
CP5	2500		cargas de 500Kg
CP6	2700		cargas de 500Kg
CP7	2900		cargas de 500Kg
M3	3300	Vara motorizada	cargas de 500Kg
CP8	3700		cargas de 500Kg
CP9	4100		cargas de 500Kg
M4	4450	Écran de Projecção	Fixo
CP10	4900		cargas de 500Kg
CP11	5300		cargas de 500Kg
M5	5600	Vara motorizada	cargas de 500Kg
CP12	5900		cargas de 500Kg
CP13	6200		cargas de 500Kg
CP14	6500		cargas de 500Kg

M6	6850	Vara motorizada	cargas de 500Kg
CP15	7300		cargas de 500Kg
CP16	7700		cargas de 500Kg
M7	8100	Vara motorizada	cargas de 500Kg
CP17	8500		cargas de 500Kg
CP18	9100		cargas de 500Kg
CP19	9700		cargas de 500Kg
CP20	10100		cargas de 500Kg
M8	10500	Vara motorizada	cargas de 500Kg
CP21	10900		cargas de 500Kg
CP22	11500		cargas de 500Kg
CP23	12100		cargas de 500Kg
CP24	12500		cargas de 500Kg
M9	12900	2 meios fundos em calha	Fixo
CP25	13300		cargas de 500Kg
CP26	13700		cargas de 500Kg
M10	14050	Vara motorizada	cargas de 500Kg
CP27	14550		cargas de 500Kg
CP28	14750		cargas de 500Kg
	15030	Varanda de fundo	
	17040	Parede de fundo de palco	

M – Motorizada

CP – Contra pesada

* - É apoiada por dois motores pontuais de teia

1. Mapa de localização
2. Planta e cortes