

///21H00///

QUI /// 06
///DEZEMBRO///



Peripécia



PERIPÉCIA TEATRO

LA TORTILLA DE MI MADRE

UMA TRAGICOMÉDIA SOBRE
A SOLIDÃO
A CRIAÇÃO
E O
TEMPO QUE PASSA...

Mi Madre leu todos os clássicos. Leu também os românticos, os modernos e os contemporâneos. Delira com Pessoa, Faulkner e Lorca e as suas obras vivem com ela. Livros, livros, livros. Ela curte todos os clássicos da música. E el Flamenco. E a Bossa Nova. E todos os de la Movida Madrileña. Os discos também não faltam na casa de mi Madre. Nem um gira-discos. Nem um cuco dentro do relógio que não para de marcar as horas.

Nem uma salamandra a arder por dentro. Também há uma salamandra, da família dos anfíbios, seca por dentro e por fora, guardada algures para mostrar à neta quando vier de longe para visitar. Ela faz as melhores tortillas do mundo. Ouve a música a altos berros e lê Samuel Beckett ao som dos filmes de Pedro Almodóvar. A solidão e o gato, que nunca aparece, são seus fiéis companheiros.

criação, dramaturgia e interpretação:
NOELIA DOMÍNGUEZ E SÉRGIO AGOSTINHO
DIRECÇÃO, CO-CRIAÇÃO: JOSÉ CARLOS GARCIA

DURAÇÃO APROX.: 1H00

6,00 EUROS
\\
CAIXA DE PALCO
\\
M12

6,00 EUROS
\\
CAIXA DE PALCO
\\
M12

DUQUESA

Depois de numerosas aventuras em carrinhas e transportes públicos, de incendiar a sua passagem com um rock 'n roll movido a punk, Nuno Rodrigues chegou a Duquesa, o seu projeto que abriga o álbum homónimo e, agora, "Norte Litoral", um documento da sua nova fase artística e sobre as suas referências, espelhadas em sete canções pop de tons mais negros, com arranjos cuidados, ora doces, ora amargos, a enaltecer um registo essencialmente maduro.



SEX // 07
/// DEZEMBRO ///
/// 21H00 ///

CON
CER
TOS
DE

BOLSO



DEDOSBÍONICOS

DURAÇÃO APROX.: 1H00

CLARÃO

A PARTIR DO SERAPEUM DE PANÓIAS

*Projecto integrante do programa **Algures a Nordeste**, **Clarão** resulta do convite dos Teatros Municipais de Vila Real e Bragança para criarmos um espectáculo que, tomando por ponto de partida o universo e pistas que encontrarmos em Panóias, desenvolva uma reflexão mais alargada sobre a ideia de ritual e comunhão com a terra.*

Nos arredores de Vila Real, o complexo de Panóias é um intrigante espaço ligado aos inícios do sagrado, quando as grandes fragas e os grandes montes, como o Marânus, eram adoradas como deuses. Templo depois dedicado aos deuses severos e a Serâpis, divindade sincrética que funde em si vários deuses, fica associado aos mistérios do mundo subterrâneo e da vegetação. A cosmogonia do Antigo Egipto e seus mitos sobre a regeneração da luz, um outro curioso mundo evocado.

Interessa-nos muito aprofundar este tempo dos princípios dos deuses, a era panteísta em que havia uma identificação de deus com as forças da natureza. Interessa-nos um universo nocturno, de medos e desconhecidos avassaladores. Interessam-nos os rituais de transe, iniciação, purificação, o convite à "ultrapassagem dos seus próprios limites à procura do limiar". O projecto terá uma forte dimensão transdisciplinar, querendo-se desenvolver um trabalho que assenta em diálogos imbricados entre dança, teatro, som e luz. Do elenco fará parte um poderoso grupo da comunidade.

PRIMEIRA REUNIÃO DO PROJECTO:

5 DE DEZEMBRO DE 2018 / 18H00 / SALA DE ENSAIOS DO TMB

ENSAIOS: SESSÕES A DEFINIR ENTRE 5 E 13 DE DEZEMBRO DE 2018

APRESENTAÇÕES: 14 (NOITE) E 15 (TARDE) DE DEZEMBRO DE 2018

CIRCOLANDO

CONVITE À PARTICIPAÇÃO DA COMUNIDADE

**INSCRIÇÕES ABERTAS:
DOS 7 AOS 77 ANOS**

BILHETEIRA TMB
PRODUCAO-TEATRO@CM-BRAGANCA.PT
BILHETEIRA@CM-BRAGANCA.PT



algures a nordeste - PROJETO PARA A PROMOÇÃO DO TERRITÓRIO CULTURAL DO NORDESTE PORTUGUÊS



CIRCOLANDO

CLARÃO

A PARTIR DO SERAPEUM DE PANÓIAS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: ANDRÉ BRAGA E CLÁUDIA FIGUEIREDO
COMPOSIÇÃO MUSICAL: PEDRO AUGUSTO
APOIO À DRAMATURGIA E VÍDEO: GONÇALO MOTA
CO-CRIAÇÃO E INTERPRETAÇÃO: DANIELA CRUZ, PAULO MOTA,
VALTER FERNANDES E GRUPO DA COMUNIDADE LOCAL

SEX // 14 // 21H00 //

SÁB // 15 // 15H00 // AUDITÓRIO

// DEZEMBRO //

\\
M\12

ENTRADA LIVRE

ATÉ AO LIMITE DE LOTAÇÃO DA SALA.
OBRIGATÓRIO LEVANTAR BILHETE.

 algures a
nordeste



CO-FINANCIAMENTO

NORTE2020

PORTUGAL 2020



algures a nordeste - PROJETO PARA A PROMOÇÃO DO TERRITÓRIO CULTURAL DO NORDESTE PORTUGUÊS

UMA ENCOMENDA DA CÂMARA MUNICIPAL DE VILA REAL E DA CÂMARA MUNICIPAL DE BRAGANÇA, NO ÂMBITO DO PROGRAMA ALGURES A NORDESTE.

6,00 EUROS
\\
CAIXA DE PALCO
\\
M.V.12
\\
DURAÇÃO APROX.: 1H00

*Nos discos de **Filho da Mãe** (Rui Carvalho) encontram-se histórias seguras e bem-definidas com realizações claras dos caminhos que resolve percorrer. O modo como afirma a sua guitarra e a linguagem que pratica nasce, contudo, de uma estranheza com os locais onde decide gravar.*

Em cada canção ouve-se a respiração de Rui Carvalho, uma marcação do tempo e da proximidade com que quer que oiçamos as suas canções. É uma partilha do seu espaço íntimo com o do ouvinte, um refrão constante que acompanha as melodias da guitarra e se funde com os sons em redor, ouvidos em alguns temas, e que humanizam a estética singular de Filho da Mãe.

FILHO DA MÃE



QUI /// 20
/// DEZEMBRO ///
/// 21H00 ///

CON
CER
TOS
DE

BOLSO

DEDOSBIONICOS

O QUEBRA-NOZES

O magnífico bailado *O Quebra-Nozes* irá encantar o grande público com uma interpretação excecional pela **Companhia Jovem de Dança do Porto** acompanhada pela **Orquestra da Costa Atlântica** liderada pelo maestro *Luis Miguel Clemente*.

O Quebra-Nozes é um bailado duplamente clássico, quer na sua conceção e estética, quer pela sua habitual apresentação na quadra natalícia em diversas capitais europeias.

Estreado em 17 de Dezembro de 1892 no Teatro Marinsky de São Petersburgo, é uma criação conjunta de Marius Petipa e Tchaikovsky tendo como ponto de partida a história de Hoffman *O Quebra-Nozes* e *o Rei dos Ratos*.

11,00 EUROS
\\
AUDITÓRIO
\\
M16

SÁB /// 22
/// DEZEMBRO ///

/// 21H30 ///



ORQUESTRA DA
COSTA ATLÂNTICA

O QUEBRA-NOZES (1892)

MÚSICA:

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY

BASEADO NO CONTO DE E.T.A. HOFFMAN

COREOGRAFIA:

TERESA VIEIRA (APRÈS PETIPA)

FIGURINOS:

NATACHA FERNANDES
(ADAPTAÇÃO DE RITA TOJAL)

DIREÇÃO MUSICAL:

LUIS MIGUEL CLEMENTE

DIREÇÃO ARTÍSTICA:

TERESA VIEIRA

DURAÇÃO APROX.: 2H00

