



CONCERTO  
COMEMORATIVO

**20 ANOS**

TEATRO MUNICIPAL DE BRAGANÇA

**ORQUESTRA  
DO NORTE**

COM A PARTICIPAÇÃO DE:

**BRICHOIR-T**

**CORAL BRIGANTINO**

**CORO DE CÂMARA DE AMARANTE**

**CORO DO INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA**

**CORO "SATÉLITE" (PAÇOS DE BRANDÃO)**

**SOLISTAS CONVIDADOS**



*Comemoramos os 20 anos do Teatro Municipal de Bragança, percorridos conjuntamente com a comunidade e para a comunidade. Um projeto assente na realidade social e cultural do território, no respeito pelos interesses e tempos dos diferentes públicos.*

*Pela estratégia implementada, o TMB é, hoje, reconhecido como espaço de fruição de cultura de referência nacional e internacional.*

*Hoje, como há vinte anos, continuamos a acreditar neste projeto, com o compromisso de respondermos a novos desafios, a novas experiências, por meio da prestação de um serviço público de qualidade ao território, à região e ao país.*

*Obrigado por nos acompanharem e contribuírem para este projeto.*

O Presidente da Câmara Municipal

Hernâni Dinis Venâncio Dias

*As instituições, tal como as pessoas, têm histórias de vida. Histórias que se cruzam, coexistem e crescem mutuamente. Nesta data especial, agradeço e parablenizo todas as pessoas que, ao longo dos últimos 20 anos, cruzaram, coexistiram e fizeram crescer a bonita história de vida do Teatro Municipal de Bragança. Vivenciar, celebrar e lembrar são ações que contribuem para a memória coletiva das sociedades humanas e das suas instituições. Ações que ativam vínculos, fortalecem identidade(s) e permitem o entrelaçamento entre passado, presente e futuro. Assim pretende ser a história de vida do Teatro Municipal de Bragança e, por indissociabilidade, o Concerto Comemorativo dos seus 20 Anos.*

*Sob a direção de excelência do Maestro Fernando Marinho, mais de uma centena de Músicos e Coralistas celebram a genialidade de Ludwig van Beethoven, com sumptuosas performances de duas magníficas obras: "Concerto n.º 5 em Mi bemol maior, Op. 73" - "Concerto do Imperador" e "Fantasia para Piano, Solistas, Coro Misto e Orquestra, Op. 80" - "Fantasia Coral".*

*Desejo um excelente concerto e agradeço o seu envolvimento na história de vida do Teatro Municipal de Bragança.*

O Diretor do Teatro Municipal de Bragança

João Cristiano Rodrigues Cunha

## PROGRAMA

1.ª Parte:

Concerto para Piano em Mi bemol maior, Op. 73  
"Imperador"

*I. Allegro*

*II. Adagio un poco mosso*

*III. Rondo - Allegro*

intervalo 15 min.

2.ª Parte:

Fantasia em Dó menor, Op. 80  
"Fantasia Coral"

***Ludwig van Beethoven***

Fernando Marinho, direção

Orquestra do Norte

Vasco Dantas Rocha, piano

André Lacerda, tenor

Job Tomé, barítono

Maria João Gomes, mezzo-soprano

Regina Freire, soprano

Sílvia Sequeira, soprano

Vítor Sousa, tenor

Bri Choir-T

Coral Brigantino

Coro de Câmara de Amarante

Coro do Instituto Politécnico de Bragança

Coro "Satélite" (Paços de Brandão)

A Orquestra do Norte, tutelada pela Associação Norte Cultural, desenvolve desde 1992 o seu projeto musical, tendo sido a primeira orquestra regional criada através de um concurso nacional promovido pelo governo português.

A ON foi pioneira no exercício de um projeto de descentralização cultural tendo ganhado afirmação no meio musical e reconhecimento artístico a nível nacional e internacional.

Os seus objetivos primordiais passam pela criação de novos públicos através da oferta de programas musicais variados, adaptados à execução nos mais diversificados locais, desde importantes teatros e salas de concerto a espaços ao ar livre, salas de associações, escolas, igrejas, entre outros, conseguindo assim chegar a toda a população.

Ligação ao território; acesso à criação e à fruição da música erudita; dimensão intersectorial do trabalho orquestral; valorização da música e dos músicos; solidariedade, identidade e cidadania são as cinco linhas de orientação estratégica definidas na sua carta de missão.

A Orquestra do Norte conta com o apoio do Ministério da Cultura, tendo-lhe sido atribuído o Estatuto de Orquestra Regional.

Desde outubro de 2018, a Orquestra do Norte tem a Direção Artística do Maestro *Fernando Marinho*.



Natural de Amarante, é diplomado com os cursos de flauta do Conservatório de Música do Porto, Escola Superior de Música de Lisboa e Academia Nacional Superior de Orquestra. Licenciado em Ensino Básico, estudou pedagogia musical na Paedak e flauta no Bruckner Konservatorium Linz (Áustria), enquanto bolseiro Erasmus. Como flautista tocou com a Orquestra Gulbenkian,



Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra do Algarve, Orquestra do Norte, Remix Ensemble, Orchestre d'Harmonie de Jeunes de l'Union Européenne, entre outras. Trabalhou com reputados maestros, entre os quais Esa-Pekka Salonen, Lawrence Foster, Simone Young, Paavo Jarvi, François Xavier Roth, Lionel Bringuier, Michael Zilm e Peter Rundel. Apresentou-se a solo com orquestra e foi laureado em concursos a nível nacional e internacional. Atuou em Espanha, França, Alemanha, Luxemburgo, Áustria, Inglaterra, Holanda e China. Estudou Direção com Jan Cober na Hogeschool Zuid – Conservatorium Maastricht (Holanda) e com Jean-Marc Burfin na Escola Superior de Música de Lisboa onde concluiu o Mestrado em Direção de Orquestra. Frequentou masterclasses com Jean-Sebastien Béreau, Douglas Bostock, Roberto Montenegro, José Rafael Pascual Vilaplana, Baldur Bronniman, Timothy Reynish, Peter Rundel, Eugene M. Corporon e Ernst Schelle. Foi maestro da Orquestra Sinfónica do Conservatório Nacional e é maestro das Orquestras do Conservatório de Música do Porto. Dirigiu a Orquestra do Norte, Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra Filarmonia das Beiras, Orquestra Clássica do Sul, Orquestra Clássica da Madeira, Orquestra de Câmara de Sintra, Orquestra de Câmara da Guarda Nacional Republicana, Portuguese Brass, Banda Sinfónica Portuguesa, Remix Ensemble (Summer Academy), Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, Banda Municipal de A Coruña, Banda de Música de Pontevedra, Artística de Merza, Municipal de Silleda e Orquestra de Câmara Ibérica (Espanha) e Muzikkorps der Bundeswehr (Alemanha). Desde outubro de 2018 é Diretor Artístico da Orquestra do Norte.

**Diretor Artístico**

Fernando Marinho

**I Violinos**

Diogo Coelho

Mark Herendi

Natalia Konik

Jaime Usera

Inês Vilarinho

Gonçalo Melo

**II Violinos**

Ana Tedim

Marta da Costa

Malgorzata Szymanska

Bernardo Barreira

**Violas**

Helena Leão

Teresa Fleming

Pedro Marques

**Violoncelos**

Rita Fernandes

Isabel Cupeiro López

Rozaliya Roshakova

**Contrabaixos**

Artur Senhor

Pedro Vasquinho

**Flautas**

Kayoko Minamino

Paula Soares

**Oboés**

Russell Tyler

Luis Matos

**Clarinetes**

Nuno Madureira

Cátia Rocha

**Fagotes**

Joaquim Teixeira

Adam Odoj

**Trompas**

Mário Reis

Rebecca Holsinger

**Trompetes**

Carlos Ribeiro

Flávio Silva

**Tímpanos e Percussão**

Vítor Brandão



**Sopranos**

Ariadna Libarato (*Brichoir-T*)  
Maria Luísa Gouveia (*Brichoir-T*)  
Raquel Semanas (*Brichoir-T*)  
Mariana Veiga (*Brichoir-T*)  
Maria Vinhas (*Brichoir-T*)  
Matilde Cheio (*Brichoir-T*)  
Bárbara Veigas (*Brichoir-T*)  
Ana Aleixo de Carvalho (*Brichoir-T*)  
Maria Ramos (*Brichoir-T*)  
Ana Guedes (*Coral Brigantino*)  
Cândida Martins (*Coral Brigantino*)  
Fernanda Campos (*Coral Brigantino*)  
Filomena Liberal (*Coral Brigantino*)  
Manuela Rodrigues (*Coral Brigantino*)  
Marília Borges (*Coral Brigantino*)  
Rosalina Alves (*Coral Brigantino*)  
Susana Grave (*Coral Brigantino*)  
Maria João Alves (*Coro de Câmara de Amarante*)  
Rita Marinho Costa (*Coro de Câmara de Amarante*)  
Ana Lobo (*Coro do Instituto Politécnico de Bragança*)  
Carolina Matos (*Coro do Instituto Politécnico de Bragança*)  
Lara Marques (*Coro do Instituto Politécnico de Bragança*)  
Letícia Ferreira (*Coro do Instituto Politécnico de Bragança*)  
Lucas Aquino (*Coro do Instituto Politécnico de Bragança*)  
Sara Grenha (*Coro do Instituto Politécnico de Bragança*)  
Catarina Estácio (*Coro do Instituto Politécnico de Bragança*)  
Mara Sandrina (*Coro do Instituto Politécnico de Bragança*)  
Elisa Cancela (*Coro do Instituto Politécnico de Bragança*)  
Guilhermina Oliveira (*Coro "Satélite" de Paços de Brandão*)  
Rosa Alves (*Coro "Satélite" de Paços de Brandão*)  
Lucinda Costa (*Coro "Satélite" de Paços de Brandão*)  
Alzira Mendes (*Coro "Satélite" de Paços de Brandão*)  
Cristina Pinto (*Coro "Satélite" de Paços de Brandão*)  
Luísa Amorim (*Coro "Satélite" de Paços de Brandão*)

**Contraltos**

Iara Fernandes (*Bri Choir-T*)

Leonor Gomes (*Bri Choir-T*)

Ana Carolina Laje (*Bri Choir-T*)

Rafael Dias (*Bri Choir-T*)

Carolina Araújo (*Bri Choir-T*)

Inês Teixeira (*Bri Choir-T*)

Lia Fernandes (*Bri Choir-T*)

Inês Vinhas (*Bri Choir-T*)

Andreia Pires (*Coral Brigantino*)

Carla Rodrigues (*Coral Brigantino*)

Fátima Vaz (*Coral Brigantino*)

Fernanda São Pedro (*Coral Brigantino*)

Luísa Rodrigues (*Coral Brigantino*)

Sandra Rodrigues (*Coral Brigantino*)

Zélia Matias (*Coral Brigantino*)

Ana Margarida Alves (*Coro de Câmara de Amarante*)

Maria Inês Costa (*Coro de Câmara de Amarante*)

Silvia Cunha (*Coro de Câmara de Amarante*)

Diana Figueiredo (*Coro do Instituto Politécnico de Bragança*)

Jana Zaviskova (*Coro do Instituto Politécnico de Bragança*)

Joyce Carvalho (*Coro do Instituto Politécnico de Bragança*)

Conceição Reis (*Coro "Satélite" de Paços de Brandão*)

Silvina Tavares (*Coro "Satélite" de Paços de Brandão*)

Patrícia Sá (*Coro "Satélite" de Paços de Brandão*)

**Tenores**

Guilherme Esteves (*Bri Choir-T*)

Rúben Nascimento (*Bri Choir-T*)

Tiago André Rodrigues (*Bri Choir-T*)

Rodrigo Dias (*Bri Choir-T*)

Daniel Diz (*Bri Choir-T*)

Tomás Melo (*Bri Choir-T*)

Afonso Rodrigues (*Coral Brigantino*)

Amílcar Esteves (*Coral Brigantino*)

José Martins (*Coral Brigantino*)

Manuel Ferreira (*Coral Brigantino*)

Rui Martins (*Coral Brigantino*)

Carlos Fernandes (*Coro de Câmara de Amarante*)

Rui Cardoso (*Coro de Câmara de Amarante*)

Carlos Vaz (*Coro do Instituto Politécnico de Bragança*)

João Costa (*Coro do Instituto Politécnico de Bragança*)

João Figueiredo (*Coro do Instituto Politécnico de Bragança*)

José Neves (*Coro do Instituto Politécnico de Bragança*)

Xavier Silva (*Coro "Satélite" de Paços de Brandão*)

Vitor Sousa (*Coro "Satélite" de Paços de Brandão*)

João Oliveira (*Coro "Satélite" de Paços de Brandão*)

**Baixos**

Fernando Lacerda (*Brichoir-T*)

João Escaleira (*Brichoir-T*)

Helder Gabriel (*Brichoir-T*)

Rodrigo Sá (*Brichoir-T*)

Miguel Pereira (*Brichoir-T*)

João Dias (*Brichoir-T*)

Armindo Gomes (*Coral Brigantino*)

Armindo Rodrigues (*Coral Brigantino*)

David Cabral (*Coral Brigantino*)

Joaquim Queirós (*Coral Brigantino*)

José Rodrigues (*Coral Brigantino*)

Manuel Trino (*Coral Brigantino*)

Vicente Rodrigues (*Coral Brigantino*)

Paulo Santos Silva (*Coro de Câmara de Amarante*)

Amadeu Soares (*Coro do Instituto Politécnico de Bragança*)

Daniel Fernandes (*Coro do Instituto Politécnico de Bragança*)

Diogo Miranda (*Coro do Instituto Politécnico de Bragança*)

José Miranda (*Coro do Instituto Politécnico de Bragança*)

Rui Lima (*Coro do Instituto Politécnico de Bragança*)

Rui Leonel Santos (*Coro do Instituto Politécnico de Bragança*)

Rafael Madanços (*Coro do Instituto Politécnico de Bragança*)

António Gomes (*Coro "Satélite" de Paços de Brandão*)

António Santos (*Coro "Satélite" de Paços de Brandão*)

Fernando Oliveira (*Coro "Satélite" de Paços de Brandão*)

Nuno Reis (*Coro "Satélite" de Paços de Brandão*)

David Lima (*Coro "Satélite" de Paços de Brandão*)

Vasco Dantas, pianista português nascido em 1992 completou a Licenciatura em Música com 1.ª classe & distinção no London Royal College of Music, sob a orientação pianística de Dmitri Alexeev e Niel Immelman, estudando também direção orquestral com Peter Stark e Natalia Luis-Bassa. Terminou o Mestrado em Performance com nota máxima sob a orientação de Heribert Koch, assim como



o Doutoramento “Konzertexamen” na Universidade de Münster. Vasco já obteve mais de 50 prémios e distinções em concursos internacionais destacando-se: Grand Prix no Valletta International Piano Competition (Malta), Prix Spécial no Concours International de Piano SAR La Princesse Lalla Meryem (Marrocos), 1o Prémio no Concurso Porto Santa Cecília (Portugal), Medalha de Mérito Dourada (Câmara Municipal de Matosinhos), Prémio Casa da Música 2009, Prémio Melhor Português (Concurso Internacional de Viseu), Prémio Antena 2 2013, 3o Prémio no Concurso Münster Steinway & Sons (Alemanha), o prémio “Esther Fisher Prize 2013” (melhor aluno de licenciatura do London RCM), Prémio Fundação Eng. António de Almeida, Prémio Henry Wood Trust (2011 e 2012), Prémio Bolsa Fundação e Círculo Richard Wagner Portugal e assim como 1o prémios nos seguintes concursos: Interpretação do Estoril, Internacional de Piano do Fundão, Internacional de Piano do Alto Minho, Internacional de Piano Ría de Vigo, Internacional de Piano Florinda Santos, Piano Marília Rocha, Piano Póvoa de Varzim, Paços’ Premium, Piano Elisa Pedroso e Música de Câmara Maestro Ivo Cruz, entre outros. Em 2022 estreou-se a solo no Theatre des Champs-Élysées (Paris) com a Orquestra Filarmónica Portuguesa. Em 2019 estreou-se em recital a solo no Carnegie Hall, em Nova Iorque. Em 2017 estreou-se na Rússia tocando a solo com a Chamber Orchestra Kremlin na Grande Sala do Conservatório Tchaikovsky de Moscovo. Em 2016 estreou-se na Alemanha tocando a solo com a Jülich Sinfonieorchester e a Junges Sinfonieorchester Aachen.

Em 2015 estreou-se no continente asiático tocando a solo com a Hong Kong Symphonia no HK City Hall Concert Hall; Em 2014 estreou-se no continente americano tocando a solo com a Orquestra Sinfónica do Espírito Santo, em Vitória – Brasil; Em 2013 estreou-se no continente europeu com a Orquestra Sinfónica do Porto. E em 2011 fez a sua estreia como pianista solista na Sala Suggia da Casa da Música, inaugurando o Ciclo de Piano EDP 2011. Tocou também a solo com outras orquestras, tais como, Clássica da Madeira, Clássica do Centro, Clássica do Sul, Festival de Música Júnior, Filarmónica Portuguesa, Filarmónica das Beiras, Gulbenkian, Jovem Orquestra Portuguesa, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra do Norte, Orquestra Promenade, Sinfónica de Cascais, Sinfónica Portuguesa, e já teve a oportunidade de trabalhar com maestros de renome, tais como, Choi Sown Le, Daniel Cohen, Dinis Sousa, Douglas Bostock, Günter Neuhold, Jan Wierzba, Joshua dos Santos, Luís Carvalho, Martin André, Misha Rachlevsky, Nicholas Kok, Nikolay Lalov, Nuno Coelho, Osvaldo Ferreira, Pedro Carneiro, Pedro Neves, Peter Sauerwein, Rui Pinheiro, Vassily Sinaisky e Victor Hugo Toro. Começou a estudar piano aos 4 anos na escola Valentim de Carvalho no Porto, e com 6 anos deu a sua primeira apresentação pública, no Museu do Carro Eléctrico e na RTP1 no programa “Praça da Alegria”. No ano 2000, foi admitido com distinção no Conservatório de Música do Porto onde estudou com a Rosgard Lingardson, terminando o curso com nota máxima. Paralelamente ao piano, aos 7 anos iniciou o estudo do violino com José Paulo Jesus.

Destacou-se nas orquestras “Momentum Perpetuum”, “Jovens dos Conservatórios Oficiais de Música”, Orquestra XXI e na Metropolitana de Lisboa júnior, como concertino. Participou em cursos de aperfeiçoamento de piano e violino com professores conceituados, tais como, Álvaro Teixeira Lopes, Andrew Ball, Artur Pizarro, Betty Haag-Kuhnke, Boris Berman, Cristina Ortiz, Fausto Neves, Ian Jones, Ivo Cruz, John Lill, Luiz de Moura Castro, Martin André, Mats Widlund, Nina Tichman, Paul Badura-Skoda, Pedro Burmester, Peter Donohoe, Philippe Cassard, Sergei Covalenco e Yuri Bogdanov. Actuou como pianista e violinista em centenas de eventos, em variadas salas de renome de 5 continentes: na Alemanha, Austrália, Brasil, China, Croácia, Espanha, EUA, França, Itália, Grécia, Kosovo, Malta, Marrocos, Portugal, Reino Unido, Rússia, Sérvia, Singapura, Suécia, Tailândia, tais como: Carnegie Hall (EUA), Tsarytsino Museum e Grand Hall do Conservatório Tchaikovsky (Moscou), Chinese Cultural Centre, Institut of Contemporary Arts e Steinway Piano Gallery (Singapura), Princess Galyani Vadhana Institut of Music (Tailândia), London Steinway Hall, Whiteley Hall, Amaryllis Fleming Concert Hall,

Regent's Hall e Pallant House Gallery (RU); Hong Kong City Hall (China), Teatro Carlos Gomes e Teatro Municipal de Barueri (Brasil), SchumannHaus Bonn, Eurogress Aachen, Düren Schloss Burgau (Alemanha), Stockholm Royal Palace, Stockholm Royal College of Music (Suécia), Teatro de San Agustin e Auditório Caixa Nova de Vigo (Espanha), Casa da Música, CCB, Fundação Calouste Gulbenkian, entre várias outras salas principais lusas. Na área pedagógica tem o Mestrado em Ensino da Música pela Universidade de Aveiro e possui o diploma Art of Teaching pelo London RCM. Leciona em regime privado, tem um número restrito de alunos privados e é regularmente convidado para lecionar em masterclasses e festivais tais como: As Lições dos Jovens Mestres (Açores/Sernancelhe), Hands on Piano (Universidade de Aveiro), Princess Galyani Vadhana Institute of Music (Tailândia), Piano Island Festival e Forte Musicademy (Singapura). Foi membro de júri do 'Piano Island International Competition' (Singapura), Concurso Nacional de Piano de Barcelos (Portugal) e Pianisti i Ri (Kosovo). É diretor artístico do Piano Concerto Festival e do Algarve Music Series, um festival de música de câmara na região algarvia, com artistas de classe mundial. Gravou em CD a convite da Antena 2, Coviello Classics, ARS Produktion, Rádio Galega, MPMP e KNS Classical. A sua discografia inclui 4 álbuns: Promenade (2015), Golden Liszt (2016), Freitas Branco (2019), Poetic Scenes (2020) Departure (2022), já transmitidos pela Antena 2 e as rádios alemãs MDR Klassik e WDR 3. Vasco é apoiado pela AVA Musical Editions.

Regina é uma jovem soprano portuguesa, com licenciatura e mestrado especializados em performance em canto lírico. Já teve a oportunidade de interpretar vários papéis operáticos, tais como: Sevadilha em Guerras de Alecrim e Mangerona de A. Teixeira da Silva, Belinda em Dido and Aeneas de H. Purcell, Pamina e Erste Dame em Die Zauberflöte de W. A. Mozart,



Micromegas na estreia no Reino Unido de A trip to the Moon de Andrew Norman e Cobweb em Midsummer Night's Dream de Britten. Regina Freire já colaborou com a Orquestra XXI, Orquestra de Guimarães, Orquestra Clássica do Centro, Orquestra Sinfónica da Guildhall School of Music and Drama, e a Orquestra Sinfónica de Londres, sob a direcção dos maestros Dinis Sousa, Takuo Yuasa, Vitor Matos, Simon Over e Sir Simon Rattle. Já interpretou também o solo em Midsummer Night's Dream de Mendelssohn, a 4a Sinfonia de Mahler, Gloria de Vivaldi, Stabat Mater de Pergolesi, Bachianas n.5 de Villa-Lobos, Die Schöpfung e a Nelson Mass de Haydn, Mass in D de Dvorak, a Cantata n.49 e 57 de Bach, e Missa Brevis in D k65 de Mozart. Isto permitiu que fosse solista em vários países como Noruega, Reino Unido, França, Grécia e Portugal. Regina já obteve alguns prémios em concursos nacionais e internacionais como Concurso Internacional de Canto do Fundão (2013 e 2014), Concurso do Bomtempo (2014), Concurso Nacional de Canto em Portugal (2013 e 2014), The Charetered Surveyours Voice Prize em Londres (2019) e The David Gosman Award na Peter Hulsen Orchestra Song Award em Londres (2019), e foi Semifinalista no Concurso da Fundação dos Rotários Portuguesa. Mais recentemente obteve o primeiro prémio no Concurso Jovens Músicos na vertente do canto e o segundo prémio no Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus, em Espanha.



Sílvia Sequeira, foi membro do Dutch National Opera Studio em Amsterdão.

Estreou-se como 'Suor Angelica' em dezembro de 2023 na Holanda.

Foi laureada no "Queen Elisabeth Competition" na Bélgica, onde ganhou o prémio público. Foi a vencedora do "ARIA"; obteve o 2º prémio, a melhor voz dramática, um prémio especial e o prémio do público no "Concurso Ebe Stignani";

3.º prémio no "Concurso Vinceró"; prémio do público no concurso "Ciclo Lousada"; e vencedora do prémio Wagner e do Público no "IVC" em 2022. Em 2021 ganhou o 2.º prémio no Concurso da Fundação Rotários portuguesa. Nesse verão, estreou o papel "Micaela" da ópera "Carmen" de G. Bizet, em Weikersheim, Alemanha, dirigido por Elias Grandy. Estreou-se nos palcos internacionais em 2019 com "Zanetto", ópera de P. Mascagni com o papel 'Silvia' no Conservatorium Maastricht. Em 2016/2017 participou na produção da ópera "Cosí fan tutte" de W. A. Mozart no papel de "Fiordiligi" inserido na Pós-graduação em ópera e estudos teatrais da ESMAE, acompanhada da Orquestra da ESMAE, sob a batuta de António Saiote, encenada por António Durães e Cláudia Marisa. Trabalhou com Cecília Fontes, Palmira Troufa, João Henriques, Rui Taveira, António Salgado, Luís Rendas Pereira, Connie de Jogn, Susan Waters, Yvonne Schiffelers, Maestra Mya Besselink, Chelsea Bonagura, entre outros.



Natural do Porto, Maria João Gomes iniciou os estudos musicais com Mário Azevedo, na Escola de Música Caius. Concluiu o Curso Superior de Canto Teatral, no Conservatório Superior de Música de Gaia na classe de Fernanda Correia com elevadas classificações pelo que lhe foi atribuída uma Bolsa de Mérito por parte do Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior. Estudou



Piano na classe de Licínia Guimarães. Actualmente trabalha o seu aperfeiçoamento vocal com o tenor Manuel Soares. Frequentou cursos de alto aperfeiçoamento com professores de renome como Yuri Serov, Luis Magalhães, Jennifer Larmore, Enza Ferrari e Viorica Cortez. No ano de 2013 foi seleccionada para as Masterclasses Internacionais de Montserrat Caballé em Zaragoza, tendo recebido os melhores elogios. No 8º Festival Lírico Pézenas Enchantée, em França, frequenta a masterclass com a soprano Chantal Bastide e com o barítono Alain Fondary. Desde então desloca-se regularmente a França para trabalhar com Chantal Bastide e Michèle Voisin, pianista e chef de chant durante mais de 25 anos na Ópera da Bastilha, em Paris. Foi Zweiter Knabe na Flauta Mágica, sob encenação de Carlos Otero, Ahmal em Ahmal e os Viajantes da Noite de Menotti, Miss Baggott em The Little Sweep de Britten, Nicklausse, la Muse e la Voix de la Mère nos Contos de Hoffman de Offenbach, sob encenação de Jean Pierre Torrent. Em Galas de Ópera interpretou árias e duetos de Carmen de Bizet, Werther de Massenet, Mignon de A. Thomas, Sanson et Dalila de Saint-Saens ou Semiramide de Rossini, juntamente com Vocissimo, Choeur Lyrique de Camargue. Em oratório já apresentou obras como

Requiem e Missa da Coroação de Mozart, O Messias de Händel, Cantata BWV 140 e Magnificat de Bach, 9ª Sinfonia de Beethoven, Gloria de Vivaldi, Stabat Mater de Pergolesi, Stabat Mater de Arvo Pärt, À Colone de Xenakis, Lítania de Clotilde Rosa, Cântico do Sol de Sophia Gubaidulina, Agnus Dei de Samuel Barber e The Armed Man: A Mass for Peace de Karl Jenkins, entre outras.

Cantou sob a direcção dos maestros Lawrence Golan, António Sérgio Ferreira, Lawrence Swinnerton, James Wood, Jesus Medina, Paul Hillier, Phillip Pickett, Christoph König, Peter Rundel, Gregory Rose, Stephen Layton, Sophie Jeannin entre outros, apresentando-se com regularidade em Portugal, Espanha e França. É Contralto Residente do Coro Casa da Música.

Apresenta-se em duo com a pianista Teresa Raminhos, com recitais dedicados à Mélodie Française. É licenciada em Arquitectura pela Escola Superior Artística do Porto.

Licenciado em canto pela Universidade de Aveiro e mestre em interpretação artística e ensino da música pela Escola Superior de Música e Artes

do Espectáculo, interpretou: Paixão Segundo S. João e S. Mateus, Missa em Si menor, Magnificat – J. S. Bach; Vespro della beata vergine – C. Monteverdi; Die Sieben letzten worte – J. Haydn; Requiem, Così Fan Tutte (Ferrando) e Le Nozze di

Figaro (D. Basílio) – W. A. Mozart; Messias e Dixit Dominus – G. F. Händel; Stabat Mater, Requiem e Maddalena ai Piedi di Cristo (Cristo) – A. Caldara; Lobgesang – F. Mendelssohn; Serenade op.31 e Little Sweep (Clem e Alfred)– B. Britten; Perseo - Carvalho; Orphée aux Enfer - Offenbach; O Rapaz de Bronze (Begónia) - Côte-Real; As Guerras do Alecrim e Manjerona (D. Fuas) - A. José da Silva; Le Bourgeois Gentilhomme e Idylle sur la Paix – J. B. Lully; Les Arts Florissants – M. A. Charpentier; Elisir d’amore (Nemorino) – G. Donizetti; Il palazzo incantato (Alceste) – L. Rossi.

Colabora regularmente com as principais orquestras e ensembles nacionais.

Faz parte da formação base do Coro Casa da Música e dos Cupertinoos. Colabora, ainda, com os Polyphonos, Moços do Coro, Officium e Suave Armonia.

Foi solista em diversos concertos em Espanha, França, Alemanha, Itália, Reino Unido, Bélgica, Israel, Estónia, entre outros. Tem vindo a colaborar como professor convidado na Universidade de Aveiro, na unidade curricular Estudos de Ópera.



Nascido no Porto em 1981, licenciou-se em Canto na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Porto na classe do Prof. Rui Taveira. Tem vindo a desenvolver a sua carreira musical nas áreas do canto, piano acompanhamento e direcção. Dos vários papéis já interpretados destacam-se os personagens de Beppe - "Rita" G. Donizetti; Matis - "Leçon de Chant"



e Florestan - "Un Mari à la Port" J. Offenbach; Arrivista - "Paris a Nous Deux" J. Françaix; Basílio/D. Curzio - "Bodas de Fígaro" W.A. Mozart; Clem/Alfred - "O Pequeno Limpia Chaminés" B. Britten; Tirintio/Fernando Magno - "O Auto de Coimbra" Manuel Faria; Spolletta - "Tosca" G. Puccini e Hexe - "Hansel und Gretel" E. Humperdinck; Ramiro - "Cinderela" G. Rossini. Estreou ainda as ópera "O Hipopótamo" e "Quarteto Vocal" Jorge Salgueiro. Fez parte desde a sua formação dos agrupamentos vocais "Capella Duriensis" e "Coro Casa da Música". Participou como solista em obras como "Jephte" Carissimi; "Missa em SolM" Carlos Seixas; "Oratória de Natal, "Magnificat" e "Missa em SolM" J.S. Bach; "Responsórios de Natal" Duarte Lobo; "De Profundis" Marcel Duprés; "Requiem" J. D. Bomtempo; "Requiem" e "Missa da Coroação" W. A. Mozart; "Magnificat" e "Stabat Mater" J. R. Esteves; "Missa Criola" Ariel Ramirez; "Messias" J. Haendel; "Missa in Tempore Belli" J. Haydn; "Paixão Segundo S. João" Ferreira dos Santos (estrea), entre muitas outras. Tem tido a oportunidade de se apresentar em alguns dos mais importantes Festivais de Música nacionais e internacionais sob a direcção de maestros como: António Saiote, Barbara Franck, Borges Coelho, Emidio de César, Filipe Veríssimo, Jonathan Ayerst, Jorge Salgueiro.

Natural de Matosinhos, estudou no Conservatório de Música do Porto foi licenciado e mestrado em Canto pela Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto (ESMAE), sob a orientação do professor Rui Taveira. Fez parte do Estúdio de Ópera da Casa da Música onde começou a trabalhar com o professor Peter Harrison. Foi premiado nos concursos da Fundação Rotária Portuguesa, pela (ESMAE) obteve o prémio Helena Sá e Costa e pelo concurso de canto Luísa Todi. Em França integrou o Centre National d'Artistes Lyriques de Marselha (CNIPAL) e a Academia do Festival internacional de Ópera de Aix-en-Provence. É membro fundador e preside desde o seu início a companhia de ópera all'opera. É professor de Canto na Jobra e no Instituto Politécnico de Bragança.





# TEATRO MUNICIPAL DE BRAGANÇA

teatro municipal de bragança

→ 31 JAN → 01 FEV  
QUA → QUI → 21H



Bragança  
Município

©TMB2024