

jan.fev.mar.abr.



TEATRO MUNICIPAL DE BRAGANÇA



2024

agenda

Vivam a vida intensamente.

Vivam, Vivam, Vivam!"

Ruy de Carvalho

Vividos mais de sete mil dias de história, o Teatro Municipal de Bragança dá início às celebrações do seu vigésimo aniversário, com a apresentação da programação para os primeiros meses de 2024.

Na área de Teatro, o ano abre com a magia de "Hansel e Gretel", pela **Red Cloud Teatro de Marionetas**, seguindo-se a visita da **Assédio Teatro**, com o projeto 'Bernardo Santareno X 2' e a subida à cena de "A Promessa" e "O Pecado de João Agonia". O **Teatro Nova Europa** abre o '27 – Festival de Teatro', com oficinas de formação / participação abertas à comunidade para o espetáculo "Quem Matou o meu Pai", regressando, no Dia Mundial do Teatro, com "Noite de Verão". A coprodução "O Salto", pela companhia **A Turma**, revisita vidas passadas da emigração portuguesa, logo após **Ruy de Carvalho** regressar ao Teatro Municipal de Bragança, para partilhar "Ruy: A História Devida". O '27 – Festival de Teatro' continua com "Guarda-Tempos", por **Benedicte Garrido** e **Miguel Estima**, convidando o público mais novo a celebrar a árvore, a poesia e a vida, para mais tarde regressar e tentar "Respirar (Doze Vezes)", com o **Teatro Art'Imagem**. A coprodução "A Rainha da Beleza de Leenane", com encenação de **Sandra Faleiro**, encerra o '27 – Festival de Teatro', após acolhimento de "A Grande Fantochada", por **Hugo Van der Ding** e de leituras encenadas de "Ode Marítima", nas Escolas Secundárias da Cidade de Bragança, pelo ator **Manuel Wiborg**.

A 31 de janeiro e 01 de fevereiro de 2024, a Música Erudita celebra os vinte anos do Teatro Municipal de Bragança, com espetáculos dedicados a obras de Ludwig van Beethoven, pela **Orquestra do Norte**, acompanhada de um coro especialmente formado para a efeméride, incluindo coralistas do **Brichoir-T**, do **Coral Brigantino**, do **Coro de Câmara de Amarante**, do **Coro do Instituto Politécnico de Bragança** e do **Coro "Satélite" (Paços de Brandão)**.

O projeto "Falando de Música", pela **Sinfonietta de Braga**, chega a Bragança e engloba o concerto comemorativo "Fraternidade em Liberdade", antecedido por seis sessões de mediação de públicos, descentralizadas em escolas e demais instituições interessadas, num evidente exercício de democratização cultural. Democracia que, em Portugal, comemora o quinquagésimo aniversário da 'Revolução de Abril' e é também mote para a dupla apresentação do espetáculo de Dança "Liberdade Minha", pela **United Visionary Arts**.

Na Dança Clássica, salientam-se “Don Quixote”, pela **Companhia Jovem de Dança do Porto** e “O Dia Feliz da Carolina”, pelo **Conservatório de Música e Dança de Bragança**.

A Música de cariz tradicional marca presença com “**Cantares dos Reis**”, organizado pelo Lions Clube de Bragança, bem como pela digressão nacional de **Sara Correia**, para apresentação do novo álbum “Liberdade”. Destacam-se, ainda, as estreias em Bragança do **Rui Fernandes Quarteto**, com o projeto “A Viola Amarentina” e do projeto de fusão gypsy-jazz **Manouchka**, que integra na sua formação o músico brigantino **Marian Yanchyk**. Também de Trás-os-Montes, o talento ímpar das composições ‘neoclássicas’ de **Igor Ferreira** sobe à cena, com “No Início O Fim”.

Do transversal e contínuo Serviço Educativo, patente em ações de formação / mediação, espetáculos e visitas lúdicas, salienta-se a vertente multidisciplinar inclusiva de **Yola Pinto** e **Simão Costa**, para a vivência de “Encode_we’ve got others under our skin”, seguindo-se “Passagem Secreta”, por **Fernando Mota**. Na área de Música Urbana, **IAN** apresenta “I AM” e a digressão nacional de **Carolina Deslandes** visita Bragança. Vinte e cinco anos de carreira serão comemorados por **David Fonseca**, com a digressão nacional “Still’25”, bem como pelos **Fado Morse**, com participação especial da **Orquestra de Sopros de Chaves**. Na Sala Estúdio, será dada continuidade ao “Café Duplo” - Ciclo de Música Alternativa, em parceria com a **Blue House / Convento de São Francisco (Coimbra)**.

Destaque final para o acolhimento de digressões mundiais, aclamadas por público e crítica e vencedoras de destacados prémios internacionais: “**Nirvana Symphonic Tribute**” (Polónia) e “**Totally Tina!**” (Reino Unido).

Tendo presente que “a vida só é vida real quando sentimos fora de nós alguma coisa de diferente” [Agostinho da Silva], as diferenciadas (e diferenciadoras) propostas artísticas apresentadas procuram ampliar realidade(s) e vida(s).

Viva(m) o Teatro Municipal de Bragança!

João Cunha
(Diretor do Teatro Municipal de Bragança)



IANNI



IAN apresenta o seu mais recente álbum de originais “I AM”.

Este é o segundo longa-duração da discografia da artista, sucessor de “RaiVera”, e, de acordo com a própria: “uma reflexão sobre os últimos dois anos e também sobre a atualidade”.

Um disco carregado de significado pessoal, justiça e verdade. Orquestrado de forma magistral, “I AM” é uma narrativa que viaja entre a eletrónica suave e a mais saturada, com a voz angelical de IAN e toques da mestria do seu violino.

Um concerto que promete uma noite singular, carregada de emoções e talento.

IAN

VOZ, VIOLINO,
PIANO E PROGRAMAÇÕES

I AM

SÁB
21H

06 JANEIRO

CAIXA DE PALCO : M>6 . 75 Min . 6,00 EUROS

Red Cloud Teatro de Marionetas

Apresenta

HANSEL e GRETEL





O espetáculo **HANSEL E GRETEL**, parte do conto seu homónimo, em que é considerada a sua dimensão intemporal e tão familiar, permitindo tecer diversas ligações com a atualidade e reelaborando o próprio percurso de Gretel e Hansel, sob uma perspetiva de questionamento relativo ao significado de "Bruxa" na esfera do fantástico e da história social e humana.

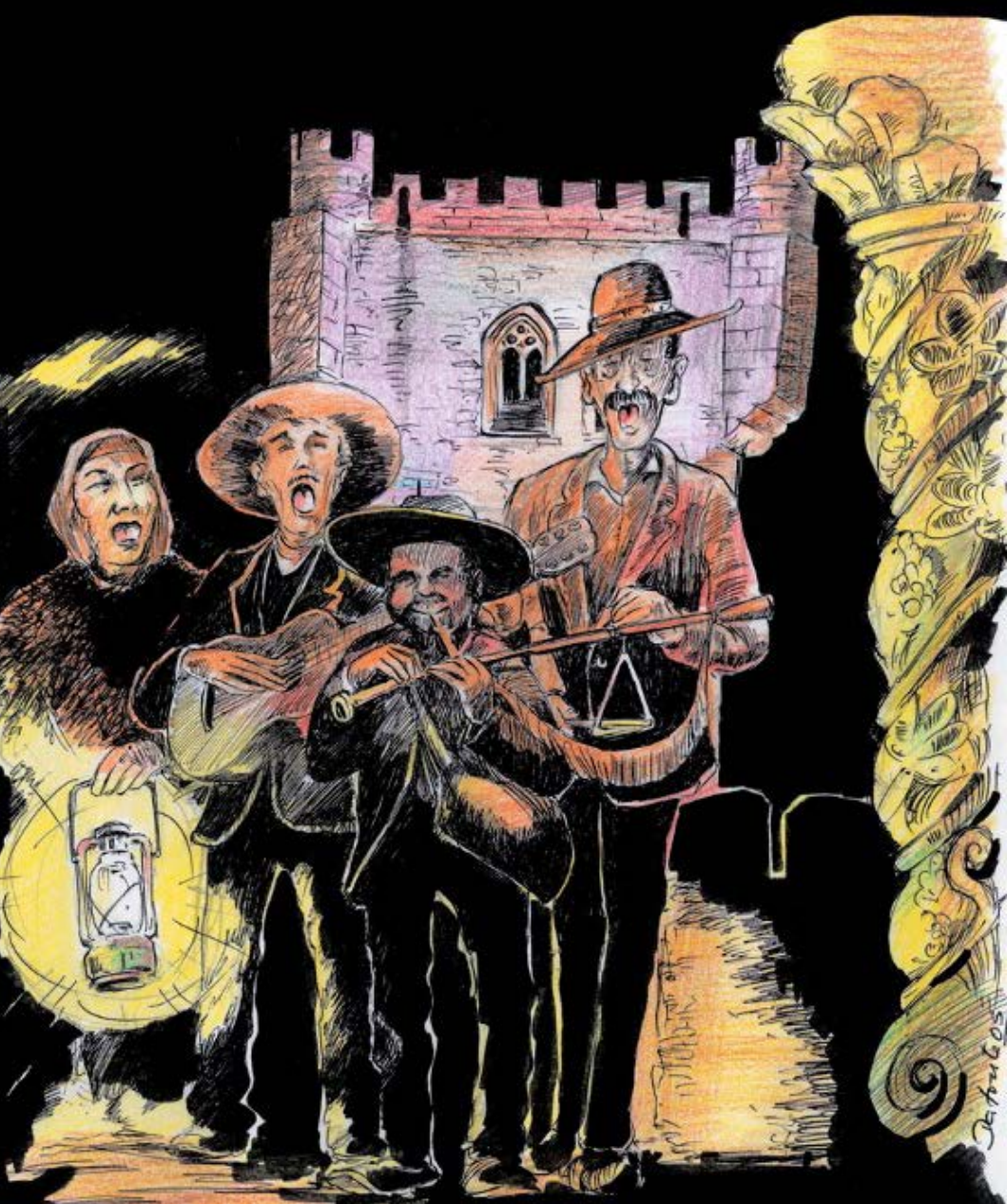
DIREÇÃO ARTÍSTICA E ENCENAÇÃO SARA HENRIQUES E RUI RODRIGUES
DESENHO, ENGENHARIA CÉNICA E CONSTRUÇÃO DE MARIONETAS RUI RODRIGUES
TEXTO, DRAMATURGIA, INTERPRETAÇÃO E MANIPULAÇÃO SARA HENRIQUES
MÚSICA E INTERPRETAÇÃO AO VIVO PEDRO CARDOSO
ASSISTÊNCIA DE ENCENAÇÃO E VÍDEO JOÃO GARCIA NETO
APOIO AO MOVIMENTO PAULA MORENO
CENOGRAFIA SARA HENRIQUES E RUI RODRIGUES
ILUSTRAÇÃO JOÃO DO VALE
MÉDIA ARQUEOLOGIA, ANIMAÇÃO, MODELAÇÃO 3D E CONSULTORIA JORGE DUARTE SÁ
ANIMAÇÃO 2D FERNANDO SOUSA
DESENHO DE LUZ FELIPE SILVA
DESENHO DE FIGURINOS PEDRO RIBEIRO
ADAPTAÇÃO FIGURINOS COSTUREIRINHA LURDES
ASSISTENTE DE PRODUÇÃO E PALCO ANA GAVINA
PRODUÇÃO RED CLOUD TEATRO DE MARIONETAS
COPRODUÇÃO TEATRO AVEIRENSE, CÂMARA MUNICIPAL DE AVEIRO E TEATRO MUNICIPAL DE OURÉM
APOIO DIREÇÃO GERAL DAS ARTES / GOVERNO DE PORTUGAL
PARCERIA ESTRATÉGICA TECNOLOGIAS IMAGINADAS E PROPSALLPROPS
SINERGIA OFICINA DE REPARAÇÕES - IV ENCONTRO DE CULTURA VISUAL



QUA / QUI
10H30 E 15H

10 E 11 JANEIRO

CAIXA DE PALCO . 11h30 . 75 min . LIVRE
OBRIGATÓRIO LEVANTAR BILHETE



XXIII FESTIVAL CANTAR OS REIS

ORGANIZAÇÃO LIONS CLUBE DE BRAGANÇA
COM O APOIO MUNICÍPIO DE BRAGANÇA E UNIÃO DAS FREGUESIAS
DE SÉ, SANTA MARIA E MEIXEDO

As receitas do espetáculo revertem a favor de Bolsas
de Estudo no Ensino Superior, de alunas residentes
no Lar de S. Francisco em Bragança.

SÁB
16H

13 JANEIRO

AUDITÓRIO . 11h>6 . 75 Min . 5,00 EUROS

BILHETES À VENDA NA UNIÃO DAS FREGUESIAS DE SÉ, SANTA MARIA E MEIXEDO

SEX
21H

19 JANEIRO

AUDITÓRIO . M>12 . 90 Min . 6,00 EUROS

A PROMESSA

ENCENAÇÃO JOÃO CARDOSO ; **ASSISTÊNCIA DE ENCENAÇÃO** JOÃO CASTRO
DRAMATURGIA REGINA GUIMARÃES ; **CENOGRAFIA E FIGURINOS** SISSA AFONSO
DESENHO DE LUZ NUNO MEIRA ; **SONOPLASTIA** FRANCISCO LEAL ; **CAPTAÇÃO DE IMAGEM E VÍDEO** JORGE MURTEIRA ; **PRODUÇÃO EXECUTIVA** MARIA INÊS PEIXOTO
INTERPRETAÇÃO ÂNGELA MARQUES, BENEDITA PEREIRA, DANIEL SILVA, INÊS AFONSO CARDOSO, SUSANA MADEIRA, JOÃO CASTRO, PEDRO GALIZA, PEDRO QUIROGA, MARIA INÊS PEIXOTO ; **COPRODUÇÃO** ASSÉDIO, TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO

SÁB
21H

20 JANEIRO

AUDITÓRIO . M>12 . 90 Min . 6,00 EUROS

O PECADO DE JOÃO AGONIA

ENCENAÇÃO JOÃO CARDOSO ; **ASSISTÊNCIA DE ENCENAÇÃO:** JOÃO CASTRO
DRAMATURGIA REGINA GUIMARÃES ; **CENOGRAFIA E FIGURINOS** SISSA AFONSO
DESENHO DE LUZ FILIPE PINHEIRO ; **SONOPLASTIA** FRANCISCO LEAL
DESENHO DE LUTAS MIGUEL ANDRADE GOMES ; **PRODUÇÃO EXECUTIVA** MARIA INÊS PEIXOTO ; **INTERPRETAÇÃO** ÂNGELA MARQUES, BENEDITA PEREIRA, DANIEL SILVA, INÊS AFONSO CARDOSO, JOÃO CARDOSO, JOÃO CASTRO, PEDRO GALIZA, PEDRO QUIROGA, RÚBEN PÉROLA ; **COPRODUÇÃO** ASSÉDIO, TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO



BERNARDO SANTARENO x 2

Uma sessão dupla dedicada a um dramaturgo único. Com o mesmo elenco de atores e no interior do mesmo dispositivo cenográfico, o encenador João Cardoso promove o encontro e o diálogo entre dois espetáculos recentemente estreados nos palcos do TNSJ.

No coração deste resgate encontramos Bernardo Santareno (1920-1980), dramaturgo decisivo do século XX português, “um talento obsessivo e sombrio”, nas palavras de Jorge de Sena. A Promessa (1957) e O Pecado de João Agonia (1961) inscrevem-se num conjunto de peças onde Santareno afirmou uma estratégia de oposição a um sistema opressivo, problematizando aspetos de natureza sexual (a homossexualidade) e religiosa (a culpa, o sacrifício). Estes incitamentos a uma “desobediência aos dogmas” são aqui vividos dentro de apertados círculos comunitários: uma “aldeia de pescadores da costa portuguesa” (A Promessa), um “lugarajo serrano e primitivo” (O Pecado). Lugares iluminados por uma “lua ruim”, de onde avistamos o Portugal salazarento, país que teima em ser o nosso.





ENCODE_WE'VE GOT OTHERS UNDER OUR SKIN é simultaneamente um espetáculo e uma instalação sonora decorrente do mesmo, seguindo uma mesma identidade atravessada por uma ideia geral de sinestesia.

O palco surge como se de uma sala de exposição se tratasse, na qual não há visitantes nem visitados, nem objetos nem sujeitos; todos são e fazem parte de um mesmo ecossistema interdependente.

Testa-se uma abordagem a um novo conceito de ecologia, enquanto ato colaborativo de todos os organismos que o constituem.

ENcode reúne artistas e instituições de Arte e de Ciência que refletem uma abordagem transversal de pesquisa.

Teatro Municipal
de Bragança

serviço



QUI
10H30 E 15H

25 JANEIRO

CAIXA DE PALCO . M>6 . 65 Min . LIVRE
OBRIGATÓRIO LEVANTAR BILHETE



ENcode we've got others under our skin

CRIAÇÃO ARTÍSTICA E INTERPRETAÇÃO YOLA PINTO E SIMÃO COSTA
DANÇA YOLA PINTO ; **PIANO E ELETRÔNICA** SIMÃO COSTA
ASSISTÊNCIA DE CRIAÇÃO ARTUR PISPALHAS ; **GESTÃO** VIOLETA MANDILLO
DESENHO DE LUZ CRISTOVÃO CUNHA ; **ASSISTÊNCIA DE MONTAGEM** CATARINA
CÔDEA ; **DISPOSITIVOS E ESPAÇO CENOGRÁFICO** JOÃO CALIXTO, YOLA
PINTO E SIMÃO COSTA ; **REGISTO FOTOGRÁFICO E VÍDEO** JOÃO CATARINO ;
PROGRAMAÇÃO INFORMÁTICA MSM STUDIO ; **PRODUÇÃO** YPSC.TRANSDUCTION
APOIO ADMINISTRATIVO MÃOSIMMÃO - ASSOCIAÇÃO CULTURAL
RESIDÊNCIAS TEATRO DA VOZ, PRÓ.DANÇA, ESTÚDIOS VÍCTOR CORDON, CENTRO
DE EXPERIMENTAÇÃO ARTÍSTICA - CM MOITA ; **AGRADECIMENTOS** TIMOTHY
MORTON, JUSTWONDERING.IO, MUSIBÉRIA, LAC - LABORATÓRIO DE ATIVIDADES
CRIATIVAS, GNRATION, OFICINAS DO CONVENTO ; **COPRODUÇÃO** CINETEATRO
LOULETANO, MUDAS MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA MADEIRA,
CINETEATRO SOBRAL - SOBRAL DE MONTE AGRADO



Pela primeira vez na história, as canções da icónica banda Nirvana ganham vida de forma transcendental, numa fusão inédita entre a energia do rock e a elegância clássica, numa grandiosidade para a qual são convidados músicos da Orquestra Sinfónica de Lisboa.

O Teatro Municipal de Bragança recebe, diretamente da Polónia, a digressão mundial de um espetáculo de tributo imperdível, para a vivência de uma atmosfera extraordinária, com a revisitação de clássicos intemporais como "Smells Like Teen Spirit", "Come As You Are", "In Bloom", ou "Lithium".

SÁB
21H

27 JANEIRO

AUDITÓRIO . M>6 . 100 Min . 11,00 EUROS



NIRVANA SYMPHONIC TRIBUTE



QUA
21H

31 JANEIRO

AUDITÓRIO, 11h>6. 60 Min. LIVRE
OBRIGATÓRIO LEVANTAR BILHETE



teatro municipal de bragança



CONCERTO COMEMORATIVO

PROGRAMA:

LUDWIG VAN BEETHOVEN

**CONCERTO PARA PIANO
E ORQUESTRA N.º 5 - IMPERADOR**

FANTASIA CORAL



QUI
21H

01 FEVEREIRO

AUDITÓRIO . M>6 . 60 Min . LIVRE
OBRIGATÓRIO LEVANTAR BILHETE

ORQUESTRA DO NORTE

MAESTRO FERNANDO MARINHO

COM A PARTICIPAÇÃO DE:

BRICOIR-T

CORAL BRIGANTINO

CORO DE CÂMARA DE AMARANTE

**CORO DO INSTITUTO POLITÉCNICO DE
BRAGANÇA**

CORO "SATÉLITE" (PAÇOS DE BRANDÃO)





CAROLINA DESLANDES editou em 2023 o seu mais recente álbum, **CAOS**, o qual contam com os singles de sucesso **Vai Lá** e **Saia da Carolina**, entre muitos outros. Autora de sucessos inconfundíveis, como **Avião de Papel** e **A Vida Toda**, Carolina continua a encher salas pelo país todo.

Em Janeiro de 2022 esgotou os Coliseus de Lisboa e do Porto, tendo recebido nesse mesmo ano o Globo de Ouro de Melhor Actuação pelo concerto no Coliseu dos Recreios. Este foi o terceiro Globo de Ouro da artista, que foi anteriormente galardoada com Melhor Música duas vezes com **A Vida Toda** e **Por Um Triz**, música que levou ao Festival da Canção 2021 e que também lhe deu a nomeação para o Globo de Melhor Intérprete.

SÁB
21H

03 FEVEREIRO

AUDITÓRIO . M>6 . 75 Min . 16,00 EUROS



CAROLINA DESLANDES

QUI
21H

08 FEVEREIRO

SALA ESTÚDIO . M>6 . 60 Min . 6,00 EUROS

TIAGO SAGA é o criador do projeto Time for T, um puro rafeiro que celebra a fluidez artística e a fusão de raízes diversas e que já passou por festivais como Vodafone Paredes de Coura, Meo Sudoeste, NOS Alive, Green Man e Sundance Film Festival. Apresenta-se a solo acompanhado da sua guitarra e junta-se a SURMA neste **CaféDuplo**.

SURMA tem emitido uma luz especial e rara no panorama musical português, inspirando-se no silêncio para criar o seu próprio universo de canções de jazz, electrónica, e uma multiplicidade de influências, explorando caminhos nem sempre óbvios, mas com uma forte identidade. O novo disco "alla" é um desafio sem barreiras, onde se rodeia de várias participações de variados géneros musicais para adensar e consolidar ainda mais o seu mundo tão próprio.



ARTISTAS TIAGO SAGA E SURMA
CURADORIA BLUE HOUSE
PRODUÇÃO CONVENTO SÃO FRANCISCO, BLUE HOUSE
E TEATRO MUNICIPAL DE BRAGANÇA
APOIO À PRODUÇÃO DEDOS BIÓNICOS



TIAGO SAGA + SURMA

Café Duplo



PASSAGEM SECRETA

PASSAGEM SECRETA é um espetáculo multidisciplinar para todas as idades, criado a partir da pesquisa acerca do sistema de comunicação das árvores - através das raízes e dos conceitos de pertença e comunidade -. **PASSAGEM SECRETA** põe em diálogo a criação de música e instrumentos musicais a partir de árvores, pedras e outros materiais naturais, com a poesia de Vasco Gato e as imagens de Mário Melo Costa, num objeto cénico que explora a ideia da natureza e da arte - enquanto cura - e do fantástico - enquanto ferramenta de transformação.

CRIAÇÃO E INTERPRETAÇÃO FERNANDO MOTA ; **DIRECÇÃO CÉNICA** SOFIA CABRITA **TEXTOS** VASCO GATO ; **VÍDEO** MÁRIO MELO COSTA ; **VOZES OFF** CLÁUDIA ANDRADE, ROSA CABRITA VARA, SOFIA MOTA E TIAGO MOTA ; **ACTORES NOS VÍDEOS** CARLOS NERY, CRISTINA GONÇALVES, EDMUNDO SARDINHA E PAULA BÁRCIA ; **DESENHO DE LUZ** JOSÉ ÁLVARO CORREIA ; **REALIZAÇÃO PLÁSTICA** MARCO FONSECA ; **DIRECÇÃO E OPERAÇÃO TÉCNICA** CATARINA CÔDEA ; **PRODUÇÃO** VIOLETA MANDILLO

RESIDÊNCIA DE CO-PRODUÇÃO O ESPAÇO DO TEMPO
CO-PRODUÇÃO SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL, CENTRO DAS ARTES DO ESPECTÁCULO DE SEVER DO VOUGA, CENTRO DE ARTE DE OVAR E TEATRO DAS FIGURAS

PROJECTO FINANCIADO PELA REPÚBLICA PORTUGUESA - CULTURA I DGARTES - DIRECÇÃO-GERAL DAS ARTES

AGRADECIMENTOS ALDEIA DA BARROCA, ANA CARINA ESTRÓIA, ANA MANDILLO, BITOCAS FERNANDES, COMPANHIA MAIOR, EUSÉBIO MOTA, FERNANDA BOTELHO, HERDADE DO FREIXO DO MEIO (ALFREDO SENDIM E BERNARDO SÁ NOGUEIRA), IFICT, INÊS SAMBAS, JOSÉ FEIJÓ, LUIS FERNANDES, MARGARIDA BOTELHO, MIGUEL RAÍNHA, RAQUEL CASTRO, SUSANA GOMES DA SILVA, TEATRO MERIDIONAL

Teatro Municipal
de Bragança



SEX
10H30 E 15H

16 FEVEREIRO

CAIXA DE PALCO . 10h > 6. 50 min . LIVRE
OBRIGATÓRIO LEVANTAR BILHETE

A partir do séc. XVII, a figura de Dom Quixote induziu variadíssimas produções nas áreas de Literatura , teatro, música, bailado, ópera e artes plásticas. Sob a música de Minkus, especialmente composta para o efeito, Petipa apresentou uma versão em que o cavaleiro e o seu fiel escudeiro serviam de suporte narrativo a uma intriga centralizada nos amores de Kitri e Basílio, inspirada no segundo volume da novela de Cervantes.

Com grande aparato e virtuosismo, **D. QUIXOTE** intercala uma natureza estritamente realista e popular de carácter espanhol, com um mundo de fantasia e de sonho. Encruzilhada de vários géneros, às danças de carácter - fandangos, seguidilhas e boleros - juntam-se os ensembles, variações e Pas de Deux, próprios da linguagem clássica e romântica.

Para esta produção baseamo-nos na versão de Baryshnikov.



SÁB
21H

24 FEVEREIRO

AUDITÓRIO . M+6 . 90 Min c/ intervalo . 6,00 EUROS

CENTRO DE DANÇA DO PORTO

ELENCO

DOM QUIXOTE FÉLIX MANSO

KITRY MADALENA LAGES

BASÍLIO XAVIER MONTEIRO

ESPADA RUI PORTELA

MERCEDES BRUNA VILHENA

MÃE KITRY BEATRIZ PEREIRA

SANCHO PANÇA GONÇALO GOIS

DULCINEIA INÊS SALGUEIRO

AMIGAS DE KITRY BENEDITA POÇAS MARTINS E SOFIA HOMET

AMIGAS DE MERCEDES ISABEL CARREIRA ALVES, RITA FREITAS LOPES
E TERESA PEREIRA

TOUREIROS RAFAEL FERREIRA E ANDRÉ QUEIRÓS

BAILARINOS E BAILARINAS ESPANHÓIS ALINE ALVES, ANA FERRAZ, BÁRBARA
BELEZA, CATARINA MARTINGO, CATARINA RIO, MARIA JOÃO ANDRADE, MARIA LUÍS
FIGUEIREDO, TERESA MELHORADO, DIOGO SOUSA, TIAGO RIBEIRO E TOMÁS SILVA

REMONTAGEM TERESA VIEIRA, APRÉS PETIPA

CENOGRAFIA E FIGURINOS NATACHA FERNANDES, ADAPTAÇÃO RITA TOJAL

COSTUREIRA FÁTIMA SIMÕES

DESENHO E OPERAÇÃO DE LUZ RUI DAMAS

PRODUÇÃO CDP

DOM QUIXOTE



QUA
21H

28 FEVEREIRO

AUDITÓRIO . M>6 . 90 Min . 7,00 EUROS

FADOMORSE, a banda desconhecida mais famosa de Portugal, quicá do Universo, para celebrar os seus 25 anos convida aquela que é a Orquestra de Jovens mais premiada do Mundo, a Orquestra de Sopros da Academia de Artes de Chaves dirigida pelo Maestro Luciano Pereira.

A simbiose entre FADOMORSE, com uma estética heterogénea de influências musicais, tanto do passado histórico e cultural português, como do cancionero e instrumentação tipicamente associada à tradição, transformando-os, sem fronteiras estéticas, nem sonoras, à Academia de Artes de Chaves é mais do que uma experiência artística, é, também, uma experiência pedagógica. Ao aliar o legado musical dos Fadomorse com a Orquestra de Sopros da AAC, abre-se a possibilidade de explorar, até ao limite, incontáveis formas musicais e de instrumentação, revelando um ato artístico surpreendente e singular na criação, na performance e no registo audiovisual.

Com 60 pessoas em palco vão realizar aquele que será o mais arrojado concerto da história da música transmontana com uma estética musical genuinamente eclética e explosivamente inovadora. Nada, nem ninguém soou assim em Portugal!





FADO MORSE 25 ANOS

JOÃO MARTINS **BATERIA**
MICAEL LOURENÇO **PERCUSSÃO**
BRUNO RODRIGUES **BAIXO ELÉCTRICO**
TIAGO MATOS **TECLADOS**
TIAGO BATISTA **GUIITARRA ELÉCTRICA**
HUGO CORREIA **GUIITARRAS E VOZ**
JOÃO LUCAS **SAXOFONE TENOR**
DAVID SOUSA **FLAUTA TRANSVERSAL**
LAURA RUI **VOZ**
CÁTIA GONÇALVES **VOZ**
HUGO FERRAZ **MC**

ORQUESTRA DE SOPROS DA ACADEMIA DE ARTES DE CHAVES

MAESTRO LUCIANO PEREIRA

CONVIDADOS: ODORES DE MARIA, PAULO MEIRINHOS (**GALANDUM GALUNDAINA**),
VASCO ALVES (**VIOLONCELO**), ÓSCAR CORREIA (**TECLADOS**), IGOR FERREIRA
(**VIOLINO,TECLADOS**) RÔMULO FERREIRA (**VIOLONCELO,BAIXO ELÉCTRICO**)
GONÇALO GARCIA **SOM**; MIGUEL GRÁCIO **ILUMINAÇÃO**

**COM ORQUESTRA DE SOPROS
DA ACADEMIA DE ARTES
DE CHAVES**

E CONVIDADOS



QUI
21H

29 FEVEREIRO

SALA ESTÚDIO . M>6 . 60 Min . 6,00 EUROS

MIGUEL CORDEIRO é um cantautor de Tondela que em Coimbra encontrou o seu ninho poético. Desde a maravilhosa voz à sensibilidade lírica, balança nas suas canções o pendor contemporâneo com o conforto do cancionero tradicional.

Neste **CaféDuplo** junta-se a **NACHO CASADO**, compositor, autor, guitarrista e cantor espanhol com uma sólida trajetória musical. O início da sua carreira a solo levou-o a percorrer a Europa com artistas estadunidenses tais como Damien Jurado, Neil Halstead ou Olof Arnalds. O seu mais recente trabalho intitulado “Disco Bleu” teve repercussões na América do Sul e Japão, país onde o artista vai lançar um disco exclusivo com o selo Tokio Hayabusa Landings. **NACHO CASADO** é conhecido pelo seu estilo elegante e clássico, uma fusão de cantautor brasileiro pelas águas do mediterrâneo.



ARTISTAS MIGUEL CORDEIRO E NACHO CASADO
CURADORIA BLUE HOUSE
PRODUÇÃO CONVENTO SÃO FRANCISCO, BLUE HOUSE
E TEATRO MUNICIPAL DE BRAGANÇA
APOIO À PRODUÇÃO DEDOS BIÓNICOS



**MIGUEL
CORDEIRO**

+

**NACHO
CASADO
(ES)**

CaféDuplo



SARA CORREIA abraça esta nova digressão com o justo estatuto de fenómeno: cruzou o mundo sempre sob aplausos, lançou dois álbuns aclamados pelo público, elogiados pela crítica e premiados pela indústria, foi nomeada para um Grammy Latino, reuniu à sua volta alguns dos melhores letristas e compositores da atualidade e afirmou o fado como a sua casa.

É **SARA CORREIA** quem diz: Liberdade, o seu terceiro disco, é o “mais fadista”. À linguagem melódica fadista, de portugalidade vincada, vestiram-se depois as melodias de arranjos distintos e sonoridades mais ecléticas, livres, sem estereótipos.

Em palco, em conjunto com a sua banda – Diogo Clemente na viola de fado e direção artística, Ângelo Freire na guitarra portuguesa, Frederico Gato no baixo acústico e Joel Silva na bateria – SARA CORREIA apresenta um espetáculo uniforme e coeso, mas tingido por muitas cores distintas e texturas que resultam de subtis experiências e influências captadas noutros géneros. Tudo isso cabe no fado de Sara Correia, tudo isso ressoa na sua alma que vive plena nesta Liberdade.

SÁB
21H

02 MARÇO

AUDITÓRIO . M>6 . 120 Min . 11,00 EUROS

SARA



CORREIA

TOURLIBERDADE



Édouard Louis regressa ao lugar onde nasceu para visitar o pai: uma cidade numa das regiões mais pobres de França.

Na casa paterna, o que outrora foi um homem que exprimia a sua virilidade através da violência e que oprimia o filho inteligente e dócil, encontra um corpo com cinquenta e poucos anos, que mal consegue andar e respirar.

QUEM MATOU O MEU PAI é um relato comovente do reencontro entre o autor e o seu pai, da recordação de uma infância caracterizada pela dor e danificada pela pobreza, vergonha e homofobia, e a acusação ao poder político pelo abandono das classes baixas da sociedade.

TEXTO ÉDOUARD LOUIS ; **TRADUÇÃO** LUÍSA BENVINDA ÁLVARES ; **DIRECÇÃO E LEITURA** LUÍS MESTRE ; **DESENHO DE LUZ E ESPAÇO CÉNICO** JOANA OLIVEIRA **FOTOGRAFIA, VÍDEO E ESPAÇO CÉNICO** ANA JOANA AMORIM ; **OPERAÇÃO DE LUZ** LUÍS RIBEIRO ; **DIRECÇÃO DE PRODUÇÃO** PATRÍCIA DO VALE ; **INTERVALO - PROGRAMA EDUCATIVO** PATRÍCIA DO VALE, RAQUEL SAMBADE E INÊS SOARES **CO-PRODUÇÃO** CASA DAS ARTES DE FAMALICÃO, 23 MILHAS, TEATRO DIOGO BERNARDES, CENTRO CULTURAL RAIANO, CENTRO CULTURAL DE BELÉM, TEATRO MUNICIPAL DE BRAGANÇA, TEATRO-CINE DE TORRES VEDRAS, TEATRO NOVA EUROPA ; **O TEATRO NOVA EUROPA É UMA ESTRUTURA FINANCIADA PELA REPÚBLICA PORTUGUESA - CULTURA | DGARTES - DIRECÇÃO-GERAL DAS ARTES (APOIO SUSTENTADO QUADRIENAL 2023-2026)**

27 // FESTIVAL DE TEATRO

Teatro Municipal
de Bragança



QUA
10H30 E 15H

06 MARÇO

SALA ESTÚDIO . M>14 . 50 Min . LIVRE
OBRIGATÓRIO LEVANTAR BILHETE

The background is a photograph of a weathered, light-colored wall. A large, dark, abstract drawing of a face, possibly made with charcoal or thick paint, is visible. The drawing is somewhat sketchy and expressive. In the upper left corner, there is a small, dark-framed window. Below the main text, there is a doorway or a recessed area in the wall. Inside this area, there is a light blue wall with a cartoon character, possibly a bear or a similar animal, painted on it. The character is yellow with a blue outline and is holding a red object. The overall mood is gritty and urban.

QUEM MATOU O MEU PAI

Simplesmente Ruy ou Ruy de Carvalho, figura máxima do Teatro em Portugal sobe ao palco, abre o coração e conta histórias inéditas da sua longa e inspiradora carreira. Histórias de amor, histórias de humor e até mesmo histórias para nos emocionar. É o Ruy de Carvalho como nunca o vimos e ouvimos!

Ao longo de cerca de uma hora de espetáculo, ninguém vai ficar indiferente à sua faceta menos conhecida de contador de histórias. E porque não é todos os dias que temos o Ruy perto de nós, o público também será convidado a fazer perguntas a Ruy de Carvalho, fazendo desta experiência mais do que um espetáculo, mas uma conversa intimista entre amigos. E que melhores amigos o Ruy podia ter para conversar senão o seu adorado público?

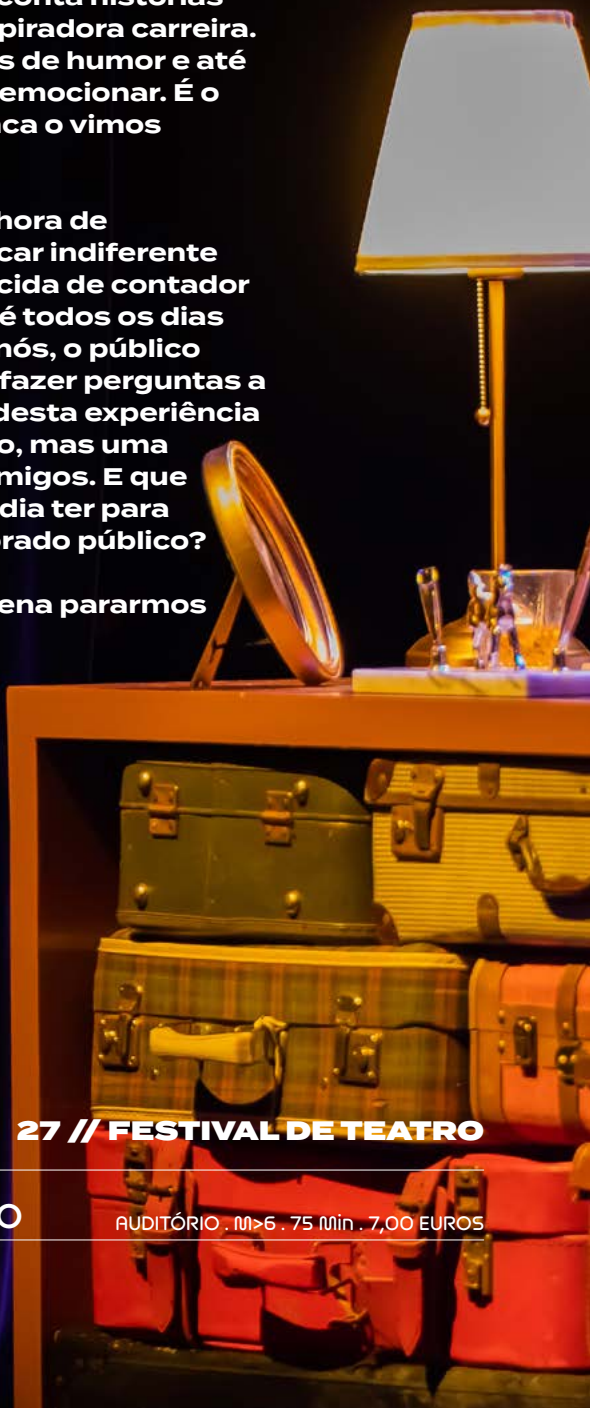
Ruy, porque vale mesmo pena pararmos para o ouvir.

27 // FESTIVAL DE TEATRO

SÁB
21H

09 MARÇO

AUDITÓRIO : M>6 . 75 Min . 7,00 EUROS



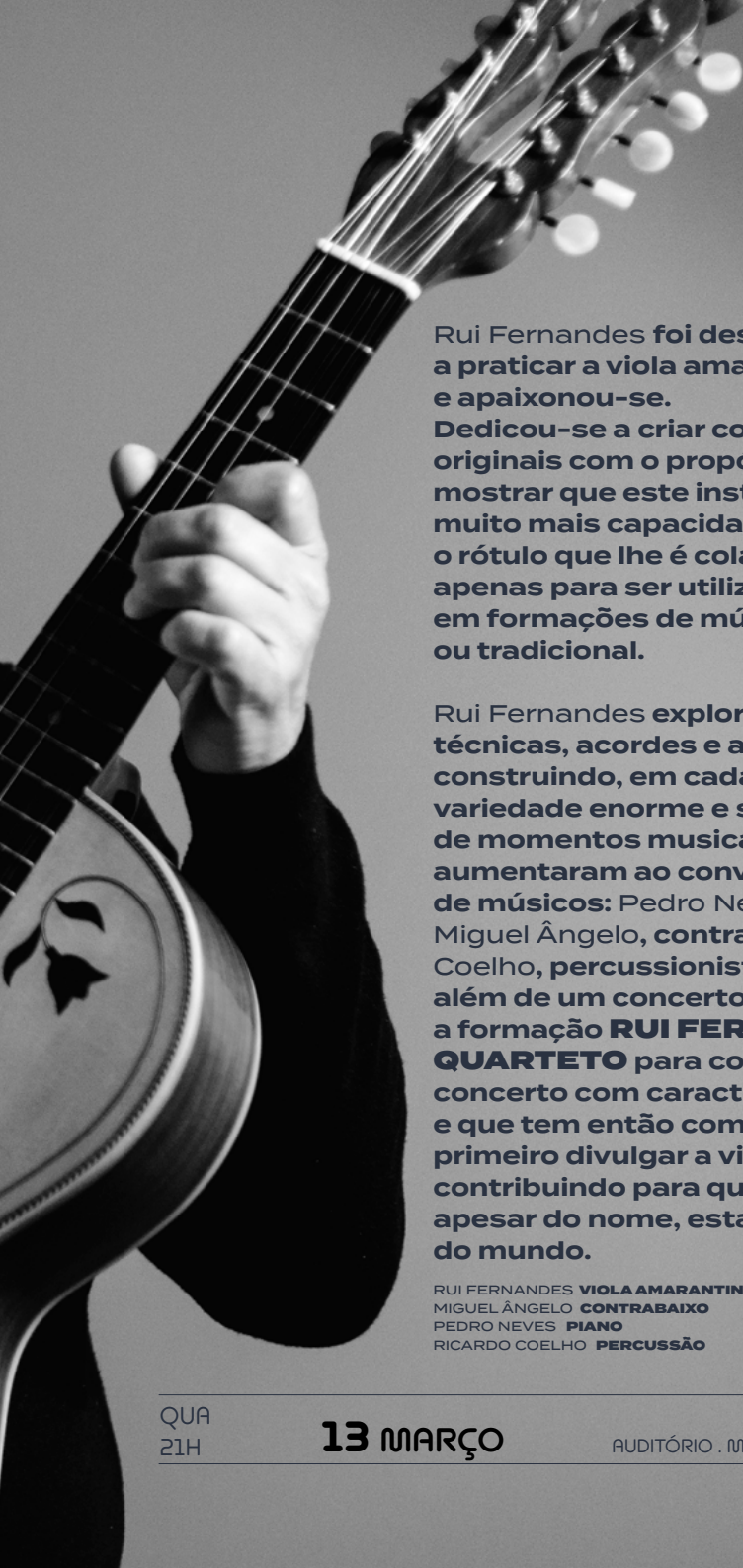


RUY, A HISTÓRIA DEVIDA

ELENCO RUY DE CARVALHO E LUÍS PACHECO ; **ENCENAÇÃO** PAULO SOUSA COSTA
TEXTO PAULO COELHO ; **PRODUÇÃO** YELLOW STAR COMPANY



RUI FERNANDES QUARTETO, A VIOLA AMARANTINA



Rui Fernandes foi desafiado a praticar a viola amarantina e apaixonou-se.

Dedicou-se a criar composições originais com o propósito claro de mostrar que este instrumento tem muito mais capacidade do que o rótulo que lhe é colado de servir apenas para ser utilizado em formações de música popular ou tradicional.

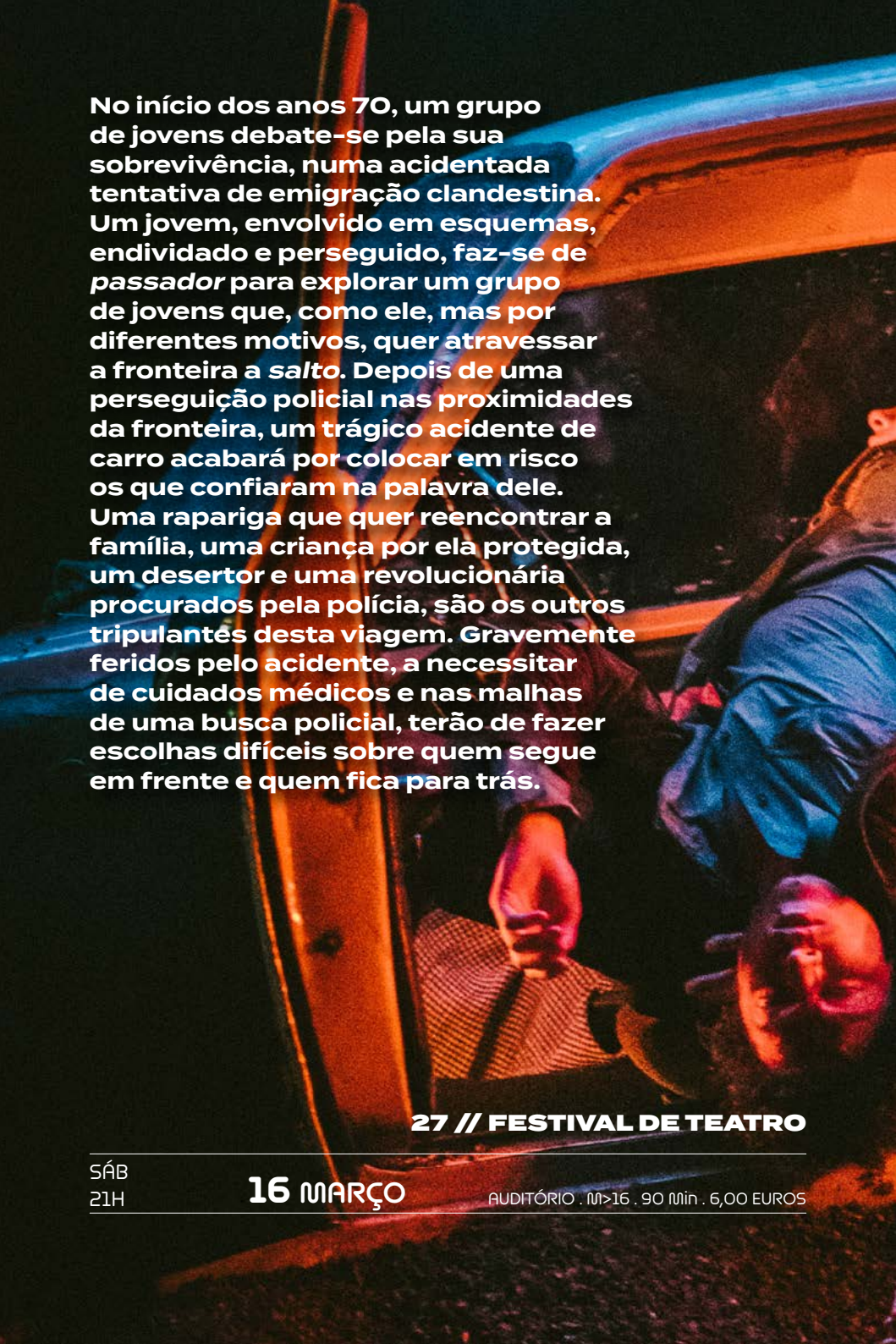
Rui Fernandes explorou timbres, técnicas, acordes e arpejos construindo, em cada música, uma variedade enorme e surpreendente de momentos musicais que aumentaram ao convidar o trio de músicos: Pedro Neves, piano, Miguel Ângelo, contrabaixo e Ricardo Coelho, percussionista. Assim, para além de um concerto a solo, nasce a formação **RUI FERNANDES QUARTETO** para construir um concerto com características únicas e que tem então como objetivo primeiro divulgar a viola amarantina, contribuindo para que se saiba que, apesar do nome, esta é uma viola do mundo.

RUI FERNANDES **VIOLA AMARANTINA**
MIGUEL ÂNGELO **CONTRABAIXO**
PEDRO NEVES **PIANO**
RICARDO COELHO **PERCUSSÃO**

QUA
21H

13 MARÇO

AUDITÓRIO . M16 . 70 Min . 6,00 EUROS



No início dos anos 70, um grupo de jovens debate-se pela sua sobrevivência, numa acidentada tentativa de emigração clandestina. Um jovem, envolvido em esquemas, endividado e perseguido, faz-se de *passador* para explorar um grupo de jovens que, como ele, mas por diferentes motivos, quer atravessar a fronteira a salto. Depois de uma perseguição policial nas proximidades da fronteira, um trágico acidente de carro acabará por colocar em risco os que confiaram na palavra dele. Uma rapariga que quer reencontrar a família, uma criança por ela protegida, um desertor e uma revolucionária procurados pela polícia, são os outros tripulantes desta viagem. Gravemente feridos pelo acidente, a necessitar de cuidados médicos e nas malhas de uma busca policial, terão de fazer escolhas difíceis sobre quem segue em frente e quem fica para trás.

27 // FESTIVAL DE TEATRO

SÁB
21H

16 MARÇO

AUDITÓRIO . M>16 . 90 Min . 6,00 EUROS



O SALTO

TEXTO ORIGINAL E ENCENAÇÃO TIAGO CORREIA ; **CENOGRAFIA** ANA GORMICHO
DESENHO DE FIGURINOS SARA MIRO ; **DESENHO DE LUZ E DIREÇÃO TÉCNICA**
PEDRO NABAIS ; **REALIZAÇÃO E DESENHO DE VÍDEO** FRANCISCO LOBO E PEDRO
CARVALHINHO ; **MÚSICA ORIGINAL** ANDRÉ JÚLIO TURQUESA ; **DESENHO DE**
SOM VASCO ZENTZUA ; **DESENHO DE CARACTERIZAÇÃO** BLUE ; **ASSISTÊNCIA**
À CONSTRUÇÃO ALYA ANA LOPES ; **PRODUÇÃO EXECUTIVA** DIANA ESTRELA
; **ASSISTÊNCIA À PRODUÇÃO** BEATRIZ LOBO ; **COMUNICAÇÃO** ANA RITA
RODRIGUES ; **COPRODUÇÃO** SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL, THEATRO CIRCO,
TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO ; **APOIOS** CARB - COOPERATIVA ARTÍSTICA DA RAIA
BEIRÃ, CENTRO CULTURAL PORTUGUÊS INSTITUTO CAMÕES EM PARIS E CRIA -
CENTRO EM REDE DE INVESTIGAÇÃO EM ANTROPOLOGIA ; **AGRADECIMENTOS**
ADELINO E FILHOS, ADOLFO BARBOSA, ANA LUÍSA DELGADO, DEOLINDA OLIVEIRA,
JOSÉ MOREIRA (RENOVAPEÇAS), GLÓRIA ESPÍRITO SANTO, ISABEL CORTE-REAL,
IRA DE JESUS, IÚRI OLIVEIRA, JOSÉ VIEIRA, LOLA SOUSA, MARGARIDA FERREIRA,
NÉLSON OLIVEIRA, REBOQUES LEONEL, REGINA GUIMARÃES, RICARDO LEITE,
SIMÃO BARROS, SÓNIA FERREIRA

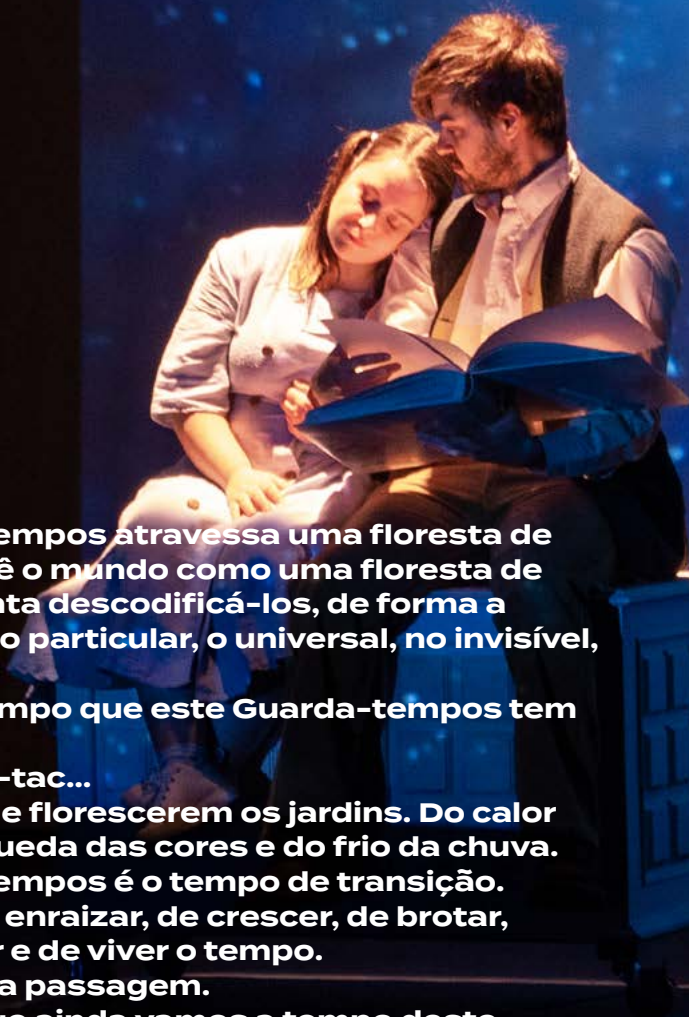
oficina do tempo

QUA
15H

20 MARÇO

SALA ESTÚDIO . M>10 . LIVRE*

*INSCRIÇÕES → producao-teatro@cm-braganca.pt



O Guarda-tempos atravessa uma floresta de símbolos. Vê o mundo como uma floresta de signos e tenta descodificá-los, de forma a descobrir, no particular, o universal, no invisível, o visível.

Porque o tempo que este Guarda-tempos tem é de todos.

E tic-tac tic-tac...

É o tempo de florescerem os jardins. Do calor do sol. Da queda das cores e do frio da chuva.

O Guarda-tempos é o tempo de transição.

O tempo do enraizar, de crescer, de brotar, de florescer e de viver o tempo.

É a marca da passagem.

É a prova que ainda vamos a tempo deste Guarda-tempos.



GUARDA- -TEMPOS

DIREÇÃO ARTÍSTICA E INTERPRETAÇÃO BENEDICTE GARRIDO E MIGUEL ESTIMA; **COMPOSIÇÃO MUSICAL** VASCO MIRANDA; **VÍDEO** MIGUEL ESTIMA; **CENOGRAFIA E FIGURINOS** MARIA OLIVEIRA; **OPERAÇÃO E SONOPLASTIA** LUÍS CARVALHO; **TÉCNICO DE LUZ** GABRIEL PINTO; **FOTOGRAFIA** DIOGO FILIPE MORGADO; **APOIO** REPÚBLICA PORTUGUESA - CULTURA

27 // FESTIVAL DE TEATRO

QUI
10H30 E 15H

21 MARÇO

AUDITÓRIO . M+6 . 40 Min . LIVRE
OBRIGATÓRIO LEVANTAR BILHETE

DIA MUNDIAL DA ÁRVORE E DA POESIA

Oferta de árvores aos espectadores



NO INÍCIO O FIM

IGOR FERREIRA

Prepare-se para uma experiência musical única e emocionante no concerto "No Início o Fim", apresentado por Igor Ferreira, em colaboração com um conjunto de músicos excepcionais.

Esta jornada sonora procura transportar os ouvintes por uma viagem transcendental, através de uma fusão de melancolia, esperança, saudade e redenção. Deixe-se envolver pela narrativa cativante das composições originais, que tecem uma tapeçaria sonora intrincada, onde o piano se entrelaça harmoniosamente com as ricas texturas das cordas e os elementos mais crus de sintetizadores, criando uma atmosfera etérea e envolvente.

NO INÍCIO O FIM é uma reflexão poética sobre a natureza efémera da vida, onde cada começo contém os ecos de seu próprio fim, numa apaixonada ode à jornada da vida e à emocionante natureza transitória da existência humana.

Uma experiência musical arrebatadora que toca o âmago da alma e convida a uma profunda contemplação sobre os mistérios do tempo e da eternidade.

SÁB
21H

23 MARÇO

AUDITÓRIO . M>6 . 60 Min . 6,00 EUROS

FOR- MA- ÇÃO & PARTI- CIPA- ÇÃO

27 // FESTIVAL DE TEATRO

Teatro Municipal
de Bragança

serviço



educativo

O Teatro Nova Europa criou o espectáculo Noite de Verão a partir das preocupações das gerações mais jovens. Na sua digressão queremos juntar, ao espectáculo, as vozes de cada comunidade. Se tens entre 16 e 20 anos desafiamos-te a participar na escrita de um texto, e a integrar o elenco na apresentação do espectáculo no Teatro Municipal de Bragança. Em duas curtas residências com a equipa do Teatro Nova Europa irás trabalhar dramaturgia, interpretação e coreografia.

QUA
18H ÀS 21H

06 MARÇO

QUI
18H ÀS 21H

07 MARÇO

SEX
18H ÀS 21H

08 MARÇO

SÁB
14H30 ÀS 17H30

09 MARÇO

SEG
14H30 ÀS 17H30

25 MARÇO

TER
14H30 ÀS 17H30

26 MARÇO

QUA
14H30 ÀS 17H30

27 MARÇO

DIA MUNDIAL DO TEATRO

QUA
21H

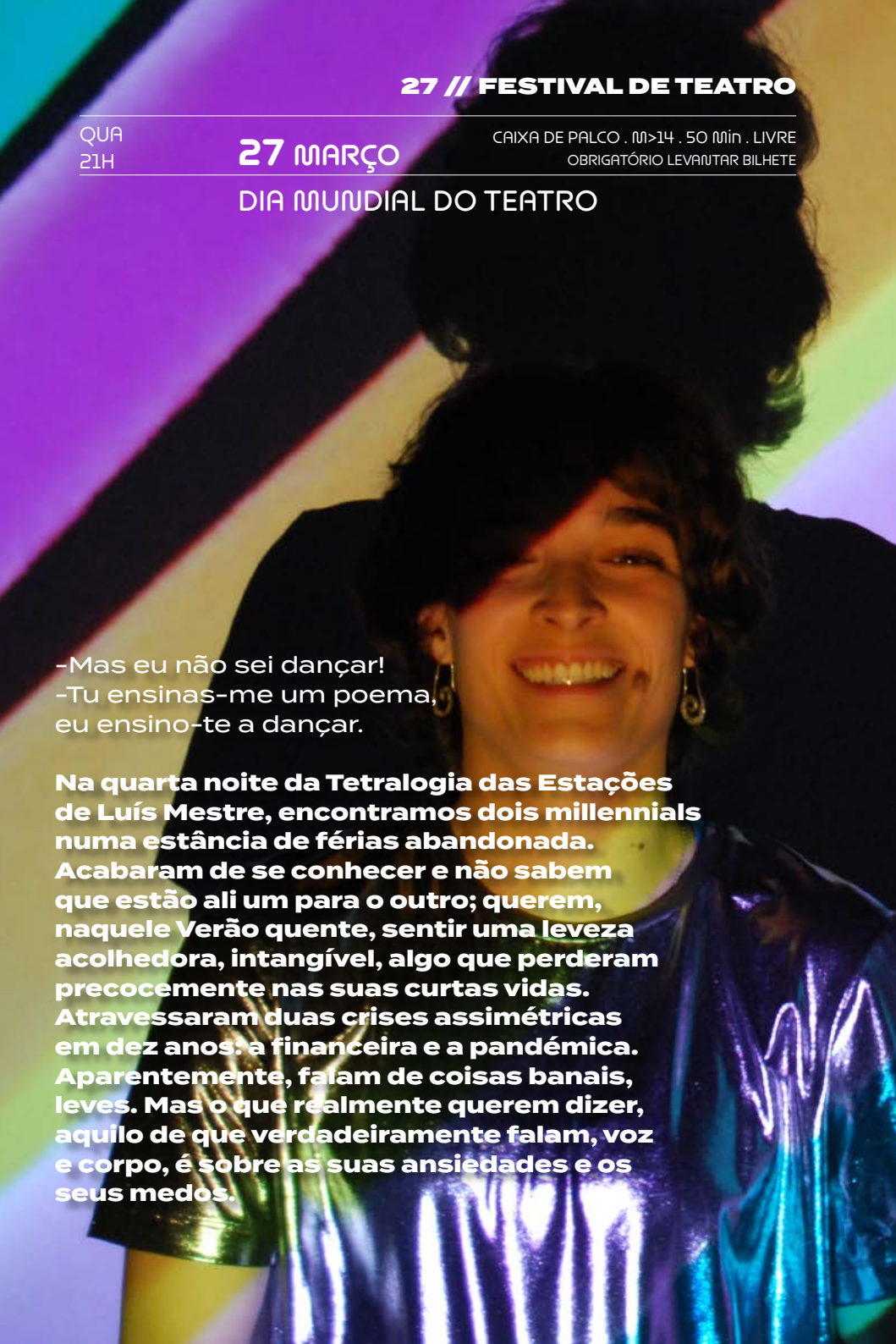
27 MARÇO

APRESENTAÇÃO "NOITE DE VERÃO"

SALA ESTÚDIO . LIVRE*

*INSCRIÇÕES → producao-teatro@cm-braganca.pt

NÚMERO MÁXIMO DE PARTICIPANTES: 15
IDADES: ENTRE 16 E 20 ANOS



27 // FESTIVAL DE TEATRO

QUA
21H

27 MARÇO

CAIXA DE PALCO . M>14 . 50 Min . LIVRE
OBRIGATÓRIO LEVANTAR BILHETE

DIA MUNDIAL DO TEATRO

-Mas eu não sei dançar!
-Tu ensinas-me um poema,
eu ensino-te a dançar.

Na quarta noite da Tetralogia das Estações de Luís Mestre, encontramos dois millennials numa estância de férias abandonada.

Acabaram de se conhecer e não sabem que estão ali um para o outro; querem, naquele Verão quente, sentir uma leveza acolhedora, intangível, algo que perderam precocemente nas suas curtas vidas.

Atravessaram duas crises assimétricas em dez anos: a financeira e a pandémica. Aparentemente, falam de coisas banais, leves. Mas o que realmente querem dizer, aquilo de que verdadeiramente falam, voz e corpo, é sobre as suas ansiedades e os seus medos.



TEXTO, DIRECÇÃO E FIGURINOS LUÍS MESTRE ; **I&D,**
COREOGRAFIA E INTERPRETAÇÃO BELISA BRANÇAS
E JOÃO OLIVEIRA ; **PINTURAS**
GRÇA MORAIS (IMAGENS DAS OBRAS GENTILMENTE
CEDIDAS PELA AUTORA) ; **DESENHO DE LUZ E ESPAÇO**
CÉNICO

JOANA OLIVEIRA ; **DESENHO DE VÍDEO E ESPAÇO**
CÉNICO ANA JOANA AMORIM ; **DIREÇÃO TÉCNICA**
LUÍS RIBEIRO ; **PRODUÇÃO EXECUTIVA** BELISA
BRANÇAS ; **DIRECÇÃO DE PRODUÇÃO** PATRÍCIA DO
VALE ; **INTERVALO - PROGRAMA EDUCATIVO** PATRÍCIA
DO VALE, RAQUEL SAMBADE E INÊS SOARES

COPRODUÇÃO TEATRO MUNICIPAL DO PORTO,
CASA DAS ARTES DE FAMALICÃO, CINETEATRO
LOULETANO, 23 MILHAS, A OFICINA / CENTRO
CULTURAL DE VILA FLOR, CINE TEATRO DE
ESTARREJA, TEATRO MUNICIPAL DE BRAGANÇA
E TEATRO NOVAEUROPA

APOIO TEATRO RIBEIRO CONCEIÇÃO
O TEATRO NOVA EUROPA É UMA ESTRUTURA
FINANCIADA PELA REPÚBLICA PORTUGUESA
- CULTURA | DGARTES - DIREÇÃO-GERAL DAS
ARTES (APOIO SUSTENTADO QUADRIENAL
2023-2026)

NOITE DE VERÃO

PAULO VICENTE, natural de Bragança, é um produtor musical com colaborações em áreas distintas como teatro, dança, pintura e cerâmica. A sua música revela texturas que tocam as sonoridades da electrónica ambiental e do jazz experimental. É um dos membros fundadores do coletivo de música eletrónica improvisada Desterronics e colaborou com músicos como Vitor Rua, Jari Marjamaki e Carlos Santos.

BIA MARIA, nascida e criada em Ourém, é padroeira do ato de “escrever”. Num precipício entre Beatriz e Maria, a sua caneta vem desfolhar um diário de cores e dissabores. Convoca melodias com origem no fado, na pop, na bossa nova e no canto popular, para as condensar em temas ora terra-a-terra, ora sonhadores. Para 2024, prepara-se para lançar o seu álbum de estreia *Qualquer Um Pode Cantar*.

QUI
21H

28 MARÇO

SALA ESTÚDIO . M>6 . 60 Min . 6,00 EUROS



ARTISTAS PAULO VICENTE E BIA MARIA
CURADORIA BLUE HOUSE
PRODUÇÃO CONVENTO SÃO FRANCISCO, BLUE HOUSE
E TEATRO MUNICIPAL DE BRAGANÇA
APOIO À PRODUÇÃO DEDOS BIÓNICOS

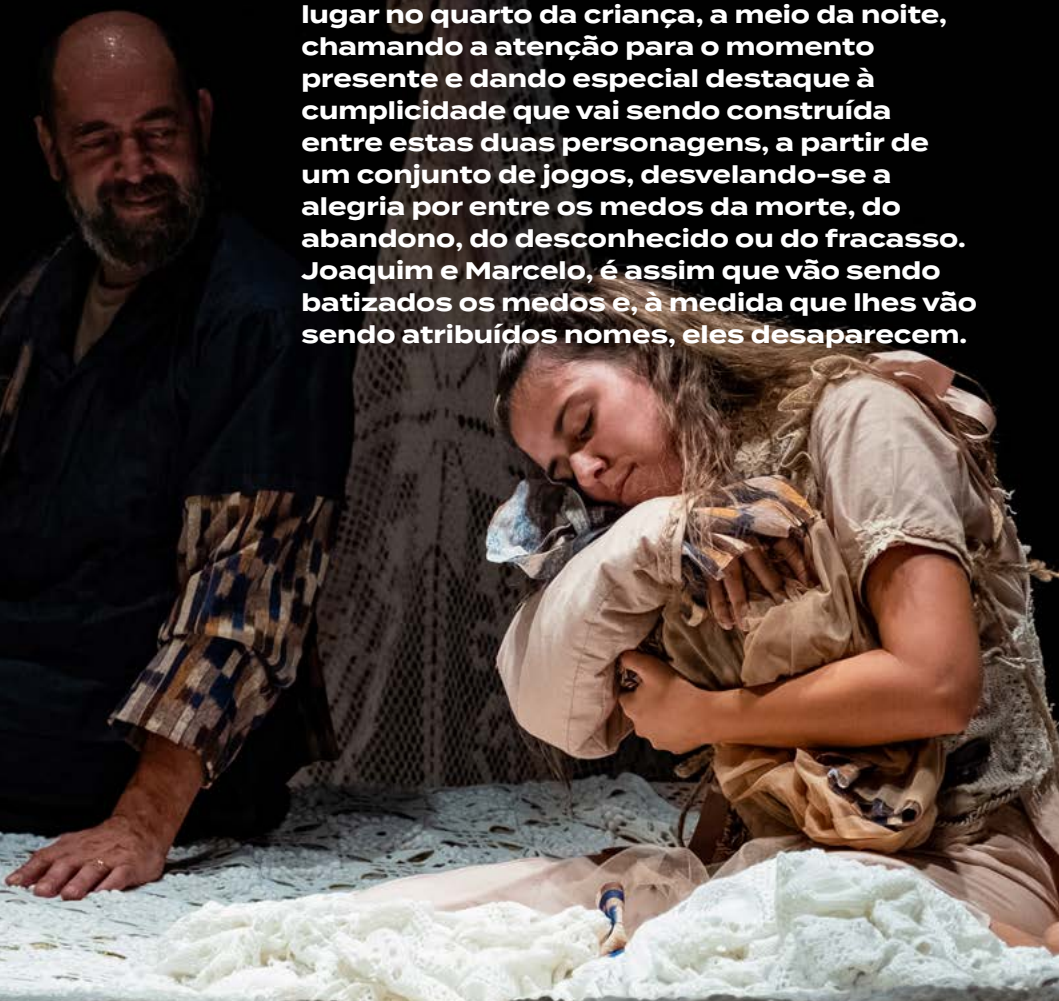


**PAULO
VICENTE**

**+ BIA
MARIA**

CaféDuplo

Neste texto, Marie Suel propõe-se a falar sobre os medos, os de uma criança no início de sua vida e, no extremo oposto, os de um velho homem. O encontro tem lugar no quarto da criança, a meio da noite, chamando a atenção para o momento presente e dando especial destaque à cumplicidade que vai sendo construída entre estas duas personagens, a partir de um conjunto de jogos, desvelando-se a alegria por entre os medos da morte, do abandono, do desconhecido ou do fracasso. Joaquim e Marcelo, é assim que vão sendo batizados os medos e, à medida que lhes vão sendo atribuídos nomes, eles desaparecem.



Teatro Municipal
de Bragança

serviço



educativo

27 // FESTIVAL DE TEATRO

QUA
10H30 E 15H

03 ABRIL

CAIXA DE PALCO . M>6 . 50 Min . LIVRE
OBRIGATÓRIO LEVANTAR BILHETE



RESPIRAR (dozes vezes)

TEXTO MARIE SUEL; **TRADUÇÃO** MARGARIDA MADEIRA

ENCENAÇÃO PATRICE DOUCHET; **INTERPRETAÇÃO** PEDRO CARVALHO E MILENE FIALHO;

BANDA SONORA ORIGINAL NOISERV; **ILUSTRAÇÃO** ALEX GOZBLAU; **DIREÇÃO TÉCNICA E**

DESENHO DE LUZ CARLOS TOROJA; **CENOGRAFIA** PEDRO SILVA; **FIGURINOS** ADÉLIE ANTONIN;

OPERAÇÃO DE LUZ E SOM DIOGO GRÇA E ANDRÉ RABÇA; **MONTAGEM E TRANSPORTES** JOSÉ

LOPES; **ASSISTENTE DE ENCENAÇÃO E DRAMATURGISTA** TIPHAIN GUITTON; **DIREÇÃO DE**

PRODUÇÃO INÉS OLIVEIRA E SOFIA LEAL; **PRODUÇÃO EXECUTIVA E FOTOGRAFIA** CATARINA

LOBO; **ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO** BEATRIZ GONÇALVES, CAROLINA VIANA E JENNIFER

ANDRADE; **COSTUREIRA** MARIA CARRILHO; **CONSULTORIA ARTÍSTICA** PEDRO ALVES E MARIA

CARNEIRO; **COPRODUÇÃO** TEATROMOSCA, TEATRO ART'IMAGEM E LA TÊTE NOIRE - LA COMPAGNIE;

AGRADECIMENTOS EMÍLIA RAMOS



still'25

DAVID FONSECA regressa aos teatros para uma viagem pela sua carreira de 25 anos de forma original e surpreendente: um espectáculo que cruza música, performance e cinema, onde as histórias por trás de cada canção se revelam através de imagens, palavras e momentos multimédia. David leva-nos aos momentos privados de criação de cada um dos seus sucessos, desde as primeiras canções com os Silence 4 até às mais recentes na sua profícua carreira a solo, e abre a porta do seu universo pessoal como nunca antes visto em 25 anos de carreira. As ideias que fizeram nascer as canções, os seus protagonistas e a sua visão artística única num momento intimista de partilha e proximidade.

DAVID FONSECA **VOZ E GUITARRA**
PAULO PEREIRA **TECLADOS**

SÁB
21H

06 ABRIL

AUDITÓRIO . M>6 . 90 Min . 7,00 EUROS

A full-body photograph of David Fonseca walking from left to right. He is wearing a white jumpsuit with a small logo on the chest and black sneakers with white laces. He is looking back over his shoulder at the camera. The background is a plain, light blue-grey color.

DAVID FONSECA



MANOUCHKA

**GYPSY
JAZZ**

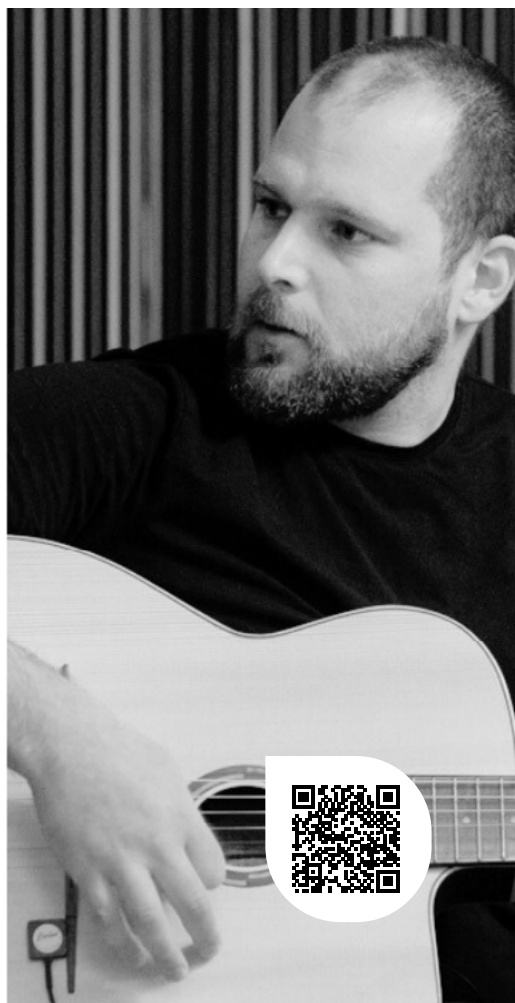
MARIAN YANCHYK **VIOLINO**
NUNO MARINHO **GUITARRA**
SANDRO OTTAVIANI **GUITARRA**
MIGUEL FALCÃO **CONTRABAIXO**

QUA
21H

10 ABRIL

AUDITÓRIO . M>6 . 75 Min . 6,00 EUROS

Neste concerto convidamos o público a viajar até à Paris dos anos 1920-30, quando os clubes noturnos da cidade vibravam com a música “swing” e os públicos se deslumbravam com a genialidade do guitarrista franco-belga de origem cigana Django Reinhardt. Este, um músico que, brilhantemente, tocava apenas com dois dedos da sua mão esquerda - devido a um incêndio que ocorreu na sua caravana -, é a principal figura de um estilo musical de fusão entre jazz americano, musette francesa, música do leste europeu e de cancionero cigano, que resulta no que hoje chamamos de “gypsy jazz”, “gypsy swing”, “jazz manouche” ou “swing manouche”.



Teatro Municipal
de Bragança



"O TEATRO VAI À ESCOLA"

Este espetáculo dirige-se a todos os públicos, mas sobretudo aos mais jovens / público escolar (mais sensíveis ao visual e ao sonoro do que ao literário), com o objetivo de estimular e incrementar o seu interesse pela leitura, promover a sua empatia pelo poeta português incontornável que é Fernando Pessoa, permitindo-lhes uma mais vasta compreensão desta obra, e facilitando a sua adesão ao espetáculo, e compreensão dos vários sentidos e mensagens implícitos no texto.

TEXTO ÁLVARO DE CAMPOS (FERNANDO PESSOA) ; **DIREÇÃO ARTÍSTICA / ENCENAÇÃO / INTERPRETAÇÃO** MANUEL WIBORG
IMAGENS WILLIAM TURNER ; **MÚSICA / SONOPLASTIA** ANDRÉ PIRES
GRAFISMO ANA TOMÉ ; **PRODUÇÃO** TEATRO DO INTERIOR

27 // FESTIVAL DE TEATRO

11 ABRIL

M>12 . 55 Min . LIVRE
ESCOLAS SECUNDÁRIAS ABADE DE BAÇAL E EMÍDIO GARCIA



ODE MARÍTIMA

de Álvaro de Campos

«Não sou um fantoche nas tuas mãos».
Assim acabou mais uma relação amorosa
de Hugo van der Ding.
Inspirado por esta ideia, pegou em oito
fantoches e, acompanhado por Joana Gama
no seu toy piano e por Vítor D'Andrade -
sobe ao palco para fazer a sua coisa preferida.
Fumar crack? Jogar Skool Daze em
simuladores de ZX Spectrum? Inventar
receitas da cozinha tradicional portuguesa,
mas com gomas? Claro que não. Contar
histórias! De Portugal, da Europa, do
Mundo. Grandes, pequenas Importantes
ou apenas curiosidades. Assim
nasceu A GRANDE FANTOCHADA.
Um espectáculo para adultos e crianças,
sobretudo as interiores.

Depois do sucesso de “Vamos Todos Morrer”,
– onde o autor transportou a sua paixão pela
História para um podcast, que deu origem a um
livro e mais tarde a um espectáculo – Hugo van
der Ding volta a dar asas ao seu incomparável
talento para (re)contar a História com a
irreverência, sentido de humor acutilante e rasgo
criativo que tão bem o caracterizam.

DE HUGO VAN DER DING
COM HUGO VAN DER DING, JOANA GAMA (TOY PIANO)
E VÍTOR D'ANDRADE
CONSTRUÇÃO DE MARIONETAS LAVANDARIA
PRODUÇÃO FORÇA DE PRODUÇÃO

27 // FESTIVAL DE TEATRO

SEX
21H

12 ABRIL

AUDITÓRIO . M>12 . 80 Min . 6,00 EUROS

Hugo van der Ding
em

A GRANDE FANTOCHADA

com a pianista Joana Gama
e Vítor D'Andrade



A woman with long, wavy, light brown hair is the central figure. She has a serious, almost haunting expression. Her face is marked with blood, with a prominent streak running down her right cheek and smaller smudges on her forehead and left cheek. She is wearing a bright pink, halter-neck dress that is also stained with blood, particularly on the right shoulder and chest area. The background is dark, filled with numerous vertical blue streamers that create a shimmering, festive yet eerie atmosphere. The lighting is dramatic, highlighting the woman's features and the texture of the streamers.

A RAINHA DA BELEZA DE LEENANE

A ação desta peça passa-se toda dentro de uma casa, na pequena localidade de Leenane, na costa oeste da Irlanda.

Mãe e filha vivem nesta casa, numa relação doentia e de co-dependência. O isolamento a que estão sujeitas torna-se cada vez mais opressivo à medida que os dias passam.

Maureen, a filha, é uma mulher solteira que ficou em casa para tomar conta da mãe, enquanto as suas duas irmãs, conseguiram sair, para viver as suas vidas e tentar um futuro.

Mag, a mãe, é manipuladora e possessiva, com medo que a filha a abandone e a deixe sozinha. O tempo passa, os rituais repetem-se até ao dia em que estas duas mulheres recebem a visita de um antigo pretendente de Maureen, Pato Dooley, um homem que transporta o “sonho americano”, que está farto de trabalhar em Inglaterra e quer formar uma família e do seu irmão mais novo, Ray Dooley, habitante da aldeia, uma espécie de espelho destas duas mulheres e do que elas representam para os habitantes de Leenane. A entrada em cena destas duas personagens vai fazer com que tudo mude num jogo de subversão, expectativa, traição e mentira.

AUTOR MARTIN MCDONAGH; **TRADUÇÃO** PAULO EDUARDO DE CARVALHO
ENCENAÇÃO SANDRA FALEIRO; **ASSISTÊNCIA DE ENCENAÇÃO** MARTIM MESQUITA GUIMARÃES; **ELENCO** VALERIE BRADDELL, PAULA LOBO ANTUNES, NUNO NUNES E VICENTE GIL; **DESENHO DE CENOGRAFIA** HENRIQUE RALLETA; **SONOPLASTIA** SÉRGIO DELGADO; **DESENHO DE LUZ** CRISTINA PIEDADE
PRODUÇÃO PRODUÇÕES TEATRAIS PRÓSPERO

27 // FESTIVAL DE TEATRO

QUA
21H

17 ABRIL

CAIXA DE PALCO . 11>14 . 75 Min . 6,00 EUROS

ORQUESTRA SINFONIETTA DE BRAGA
MATILDE LOUREIRO VIOLINO
SOFIA SILVA SOUSA VIOLA D'ARCO

FRATERNIDADE EM LIBERDADE





Na evocação do Cinquentenário da Revolução dos Cravos, a Sinfonietta volta os holofotes para duas mulheres incontornáveis no atual panorama musical português. Depois de crescer em Lisboa e se aperfeiçoar como violinista em Amsterdam e Salzburg, Matilde Loureiro escolheu Montesinho como lar de adoção, onde dirige o Festival Música na Paisagem.

A bracarense Sofia Sousa radicou-se em Londres, em 2014, para realizar os seus estudos superiores.

Depois de uma passagem pela Chapelle Musicale Reine Élisabeth em Waterloo, integra os quadros da London Symphony Orchestra.

O programa, FRATERNIDADE EM LIBERDADE, tem como elemento transversal a relação dos três compositores com o Barão Gottfried van Swieten, figura destacada da maçonaria germânica e grande patrono da música a quem devemos o fomento da criação de óperas como “O rapto do serralho” e “A Flauta Mágica”.

Teatro Municipal
de Bragança

serviço



educativo

SEX
15H

19 ABRIL

AUDITÓRIO . M>6 . 80 Min . LIVRE
OBRIGATÓRIO LEVANTAR BILHETE



LIBERDADE MINHA

DIREÇÃO GERAL E ARTÍSTICA FÁBIO SIMÕES ; **TEXTOS** FÁBIO SIMÕES
INTÉRPRETES LAURA PÓVOA, NÁDIA FERNANDES, FÁBIO SIMÕES E TIAGO COELHO
COREOGRAFIA, FIGURINOS, EDIÇÃO MUSICAL, CENOGRAFIA, DESENHO DE LUZ,
VIDEOGRAFIA E EFEITOS GRÁFICOS FÁBIO SIMÕES
FOTOGRAFIA POSTER EDUARDO MARTINS ; **FOTOGRAFIAS** BEATRIZ SEQUEIRA
PRODUÇÃO UNITED VISIONARY ARTS ; **COPRODUÇÃO** UNITED VISIONARY ARTS E
CINEMA - TEATRO JOAQUIM D' ALMEIDA MONTIJO ; **APOIO** FUNDAÇÃO GDA
E CAMELO PROD.



Quem são os portugueses?

Quem somos nós?

Como está organizada esta sociedade em que vivemos?

Como éramos há 50 anos? E como somos hoje?

Uma das formas mais interessantes de conhecer o nosso país e os seus costumes consiste em percorrer as suas mudanças.

Muitos não fazem ideia o quanto custou aos nossos avós viver naquela altura, o quanto se sufocava em Portugal, o quanto se queria gritar a palavra LIBERDADE e não se podia, o quanto se queria ser LIVRE!

Hoje somos diferentes graças a essas mudanças. Hoje vivemos mais e melhor. Hoje estamos agradecidos por sermos livres e por não nos esquecermos de quem fomos e de quem somos.

“A vida de uma pessoa livre é considerada ofensiva para todos aqueles que vivem presos às aparências e regras.”

LIBERDADE MINHA é um espetáculo multidisciplinar onde a “Liberdade” é a chave, num retrato do antes, do durante e do após o 25 de Abril de 1974.

Um espetáculo em português onde a videografia tem uma forte ligação com a dança.

Liberdade não é poder, é ser! E ser, é viver!

Teatro Municipal
de Bragança



QUA
15H E 21H

24 ABRIL

AUDITÓRIO : M>6 . 50 Min . LIVRE
OBRIGATÓRIO LEVANTAR BILHETE



O espetáculo **O DIA FELIZ DA CAROLINA** leva o público a uma jornada emocionante através da dança e da música. A protagonista, Carolina, vive um dia repleto de aventuras e alegrias explorando diferentes cenários como o circo, o cinema, o parque e uma mágica floresta, sempre acompanhada de seu fiel cão.

Prepare-se para se perder na magia do **O DIA FELIZ DA CAROLINA** e deixe-se levar pelo ritmo contagiante desta incrível jornada artística.

DIREÇÃO ARTÍSTICA AUSRA BERNATAVICIUTE
E LUCIULA ZANELLA

MÚSICA SÉRGIO AZEVEDO

FIGURINO JOÃO FERNANDES

IMAGEM LINO SILVA

INTÉRPRETES ALUNOS DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
E DANÇA DE BRAGANÇA

ORGANIZAÇÃO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA E DANÇA DE
BRAGANÇA

APOIO CÂMARA MUNICIPAL DE BRAGANÇA

**NO ÂMBITO DAS COMEMORAÇÕES
DOS 20 ANOS DO CONSERVATÓRIO
DE MÚSICA E DANÇA DE BRAGANÇA
E DOS 55 ANOS DO NASCIMENTO
DO COMPOSITOR SÉRGIO AZEVEDO**

TER
21H

30 ABRIL

AUDITÓRIO . M>3 . 60 Min . 2,00 EUROS

DANÇA AO SOM DO PIANO

O DIA FELIZ DA CAROLINA



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA E DANÇA DE BRAGANÇA

04. MAIO

SÁB_21H

TINA JUSTINE RIDDOCH
BATERIA CORIN HANDLEY
BAIXO GEOFFREY HEYES
LLAVES SIMÓN COLLINGS
GUIARRA NEIL PARTINGTON
SAXOFONE ANDREW PARKER



Diretamente de Londres, chega ao Teatro Municipal de Bragança a digressão mundial de **TOTALLY TINA**, um espetáculo atualmente reconhecido como a melhor homenagem a Tina Turner. Um sucesso que se deve sobretudo à extraordinária voz de Justine Riddoch, à música interpretada ao vivo e à recriação de coreografias, com figurinos que reproduzem fielmente os espetáculos originais.

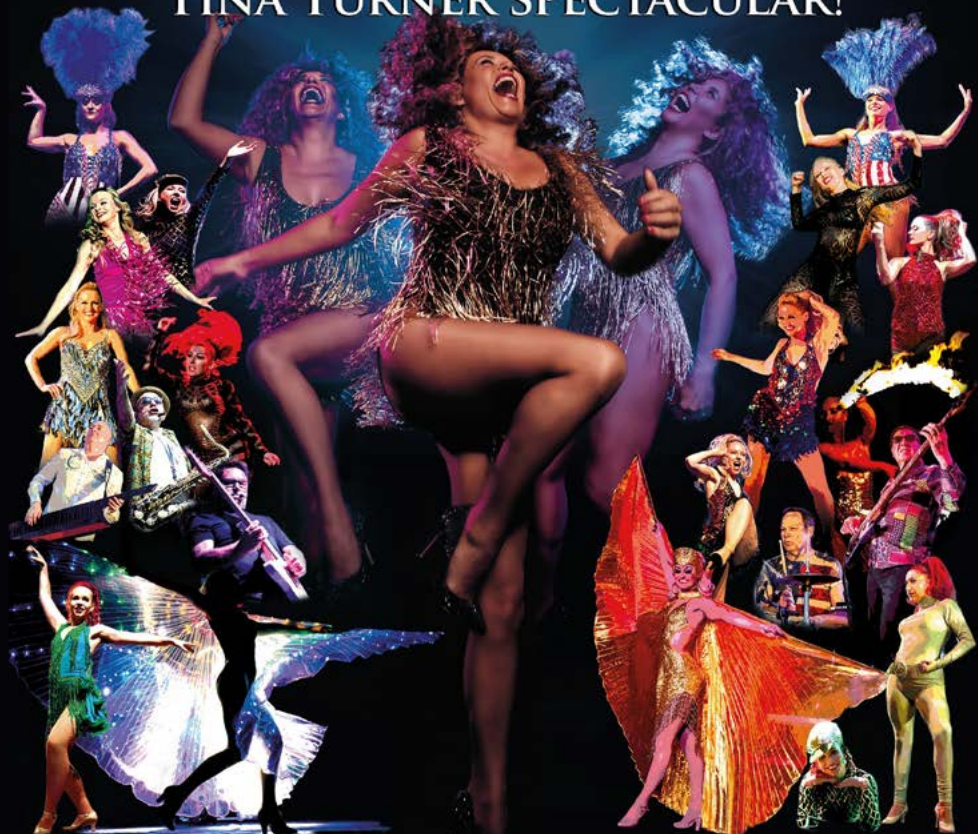


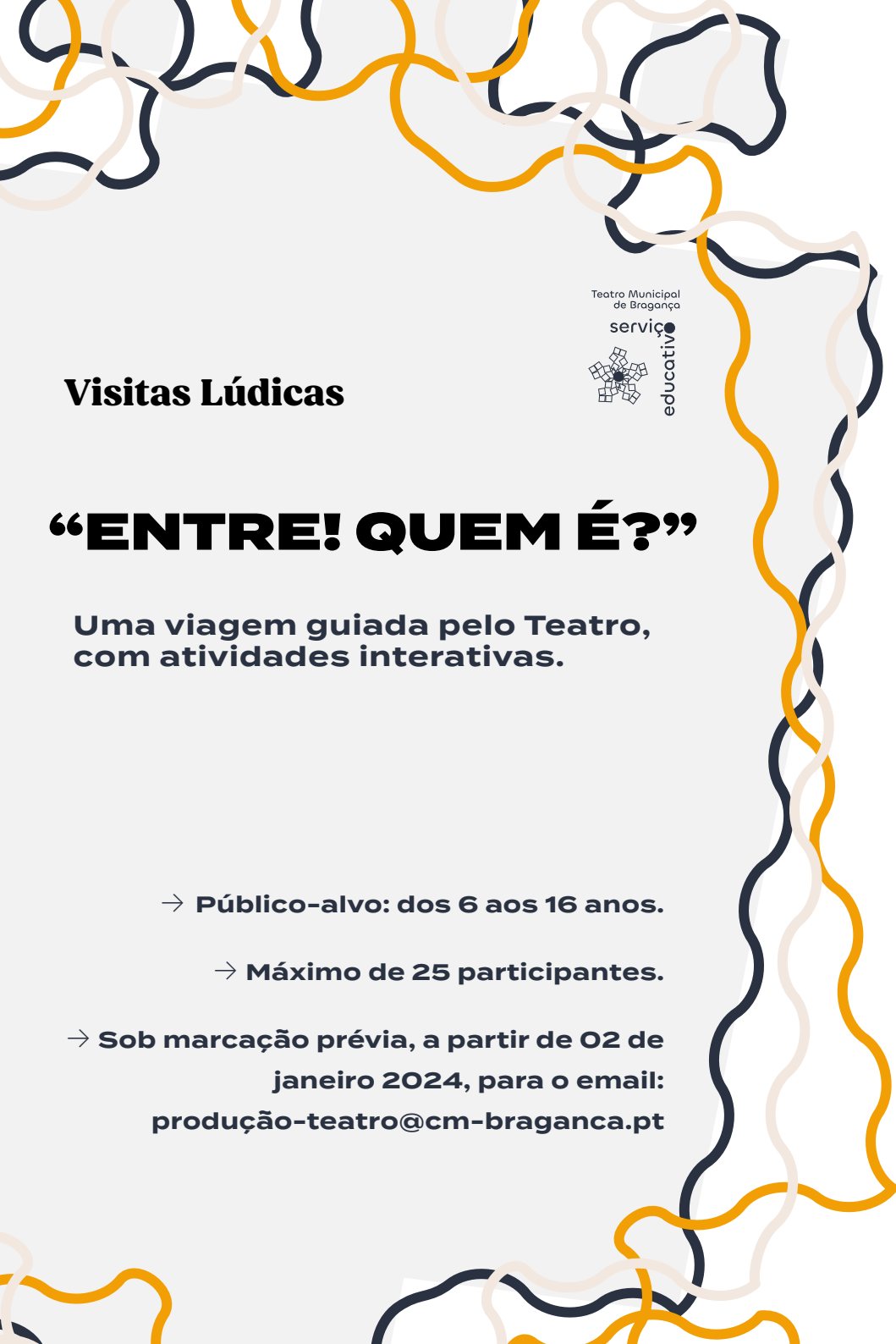
11,00 EUROS

m/6

Justine is...
Totally **TINA!**

THE ORIGINAL, AWARD-WINNING
TINA TURNER SPECTACULAR!





Teatro Municipal
de Bragança



Visitas Lúdicas

“ENTRE! QUEM É?”

**Uma viagem guiada pelo Teatro,
com atividades interativas.**

→ **Público-alvo: dos 6 aos 16 anos.**

→ **Máximo de 25 participantes.**

→ **Sob marcação prévia, a partir de 02 de
janeiro 2024, para o email:
produção-teatro@cm-braganca.pt**

DESCONTOS

50%

ESTUDANTES
CARTÃO JOVEM
PESSOA COM
DEFICIÊNCIA

DESCONTO IGUAL À IDADE

60%, 65%, 70% (60, 65, 70 ANOS)

NÃO HÁ DOIS SEM TRÊS

SE COMPRAR DOIS BILHETES
PARA O MESMO ESPETÁCULO,
TERÁ DIREITO A UM TERCEIRO
BILHETE/CONVITE.

PARABÉNS

SE FAZ ANOS E HÁ ESPETÁCULO
VENHA FESTEJAR CONNOSCO.
NÓS OFECEMOS-LHE UM
CONVITE DUPLO

ÚLTIMOS MINUTOS

20 MINUTOS ANTES DO INÍCIO
DO ESPETÁCULO,
E SE AINDA HOUVER BILHETES,
OS MESMOS CUSTARÃO
4,00 EUROS

IDADE MAIOR

TODOS OS QUE TÊM IDADE
IGUAL OU SUPERIOR A 75 ANOS
SÃO NOSSOS CONVIDADOS

OS BILHETES PARA OS ESPETÁCULOS DE ENTRADA LIVRE
(SERVIÇO EDUCATIVO; IDADE MAIOR E ANIVERSÁRIO)
DEVERÃO SER LEVANTADOS PRESENCIALMENTE,
NA BILHETEIRA DO TEATRO MUNICIPAL DE BRAGANÇA.

AOS PORTADORES DE BILHETES COM DESCONTOS, PODERÁ
SER EXIGIDO, NO ACESSO AOS ESPETÁCULOS, DOCUMENTO
COMPROVATIVO DE DIREITO AO DESCONTO APLICADO.

ABERTURA DE BILHETEIRAS (PRESENCIAL E ONLINE): 02.01.2024

BILHETEIRA → HORÁRIO:

→ **TERÇA A SEXTA**
13H30_16H30

→ **ESPETÁCULOS À TARDE**
09H00_12H00
13H30_16H30

→ **ESPETÁCULOS À NOITE**
13H30_17H30
20H00_21H00

VENDA DE BILHETES
ON-LINE EM:
TICKETLINE.SAPO.PT



SE PRETENDE RECEBER A AGENDA DE PROGRAMAÇÃO DO TMB, PREENCHA OS DADOS
E ENTREGUE NO TMB, ENVIE POR CORREIO OU VIA EMAIL - bilheteira@cm-braganca.pt

NOME

MORADA

TELEFONE

EMAIL



TEATRO MUNICIPAL DE BRAGANÇA
PRAÇA PROFESSOR CAVALEIRO FERREIRA
5300-252 BRAGANÇA



