

TEATRO MUNICIPAL DE BRAGANÇA

FICHA TÉCNICA

1

ÍNDICE / SUMÁRIO

1. Contactos e localização	3
2. Organização e funcionamento geral	3
- Equipa Residente	
- Horários de trabalho	
3. Plateia	4
4. Características do espaço cénico	4
- Torre de cena	
- Palco	
- Boca de cena	
- Proscénico	
- Subpalco	
- Acesso e cargas	
5. Equipamento cénico / Mecânica de cena.....	5
6. Equipamento de som	7
7. Equipamento de iluminação de cena	9
8. Equipamento de vídeo	10
9. Comunicações Técnicas	11
10. Camarins	11
11. Sala de ensaios	12
12. Piano	12
13. Plantas	12

CONTACTOS E LOCALIZAÇÃO

Teatro Municipal de Bragança
Praça Professor Cavaleiro Ferreira
5300 - 252 Bragança
Telefone: 273 302 740 / 932 550 399

ORGANIZAÇÃO E FUNCIONAMENTO GERAL

A programação do Teatro Municipal de Bragança é organizada por temporada (setembro a julho), assumindo a “Agenda de Programação” um formato trimestral e quadrimestral (1: janeiro a março; 2: abril a julho; 3: setembro a dezembro). O Teatro Municipal de Bragança encerra em agosto. Domingo é dia de descanso semanal e segunda-feira é dia de descanso complementar.

EQUIPA RESIDENTE

Direção Artística: João Cunha
teatro@cm-braganca.pt

Audiovisuais: Jorge Rodrigues / Filipe Dionísio
som.teatro@cm-braganca.pt

Iluminação cénica: José Barradas / Bruno Berça
luz.teatro@cm-braganca.pt

Mecânica de Cena e Palco: António Ferreira
maquinaria.teatro@cm-braganca.pt

Bilheteira: Miguel Andrade
bilheteira@cm-braganca.pt

Comunicação e Imagem / “Frente de Sala”: João Ferreira
divulgacao.teatro@cm-braganca.pt

3

HORÁRIOS DE TRABALHO

- **Horário de trabalho comum (terça-feira a sábado)**
 - Turno manhã: 09h00m – 12h30m
 - Turno tarde: 14h00m – 17h30m
 - Turno noite: 20h30m – 00h00m
- **Horário em dias de espetáculo**
 - Uma hora antes do espetáculo – Entrega da sala ao pessoal de “Frente de Casa”
 - 19h00m às 20h00m – Limpeza “pré-espetáculo”.
 - Nos dias de espetáculo, a “torre de cena” não será encerrada na entre turnos.

NOTA: Dadas as características de funcionamento do TMB, os serviços poderão funcionar em diversas modalidades de horário.

PLATEIA

- Lotação total 396 lugares sentados
- 356 Lugares fixos
- 20 Lugares na plataforma 1 do fosso
- 20 Lugares na plataforma 2 do fosso
- 4 Lugares para deficientes motores

CARACTERÍSTICAS DO ESPAÇO CÉNICO

Torre de Cena:

- Profundidade até parede de fundo: 17,04m;
- Profundidade até varanda de fundo: 15,03m;
- Largura meio do palco até parede lateral esquerda: 11,41m;
- Largura meio do palco até parede lateral direita: 11,41m;
- Largura entre varandas esquerda e direita: 18,88m;
- Altura do palco à primeira varanda: 8,13m;
- Altura da 1.ª à 2.ª varanda: 3,97m;
- Altura da 2.ª à 3.ª varanda: 4,4m;
- Altura entre 3.ª varanda ao piso da falsa teia: 2,62m;
- Atravancamento em profundidade do pano de ferro: 250mm;
- Altura do urdimento: 19,12m;
- Piso da falsa teia constituído por gradil com modulação de 50mmx50mm;
- Piso das varandas constituído por gradil com modulação de 50mmx50mm, revestido com tapetes amovíveis.

4

Palco:

- Largura: 22,82m;
- Profundidade: 17,04m;
- Constituído por uma área de 144 quarteladas (1mx1m), com as dimensões de 12m x12m, centrada com a boca de cena.

Nota: A cortina de fogo é fechada no final de todas as sessões de trabalho e não é permitida a permanência de qualquer obstáculo que interfira no seu movimento

Boca de Cena:

- Largura: 13,85m;
- Altura máxima: 7,55m.

Proscénio:

- Constituído por uma área fixa e 2 plataformas hidráulicas:
 - Proscénio fixo: com 2,41m x 13,85m ao nível do palco;
 - Plataforma 1: Dim. 11,92m x 2,85m; Distância à boca de cena - 2,41m;
 - Plataforma 2: Dim. 11,92m x 3,00; Distância à boca de cena - 5,26m;

Subpalco:

- Altura ao piso de palco: 6 m;
- Profundidade até parede de fundo: 17,06m;
- Largura do subpalco: 22,80m;
- Largura meio do subpalco até parede lateral esquerda: 11,41m;
- Largura meio do subpalco até parede lateral direita: 11,41m;

Acesso e cargas:

- Entrada de carga no palco: Portão lateral dim: larg: 3,00m x alt: 3,30m;
- Monta-cargas de palco – sub-palco: Dim: 3,00m x 3,00m;
- Cais de carga com plataforma hidráulica – carga máx.: 2000 Kg, dim: 3,95m x 3,00m.

EQUIPAMENTO CÉNICO / MECÂNICA DE CENA

Varas de carga (total de 38):

- 28 Varas contrapesadas de duplo efeito;
- 10 Varas motorizadas com consola de comando remoto;
- Carga máxima: 500 Kg;
- Comprimento: 17m;
- Constituídas por 2 tubos paralelos de Ø 50mm;
- Altura máxima: 18m e altura mínima: 1m;
- 5 Varas manuais;
- 4 Varas laterais;
- 3 motores pontuais Montados em cavalete na teia com comando na consola das varas;
- 1 Montados sobre o proscénio com comando local.

Distribuição de varas

Vara	Distância (em mm, a partir da boca de cena)	Utilização	Obs.
2ª Truss Sala	8500	Iluminação	Cargas de 750Kg
1ª Truss Sala	6000	Iluminação	Cargas de 750Kg
Truss Proscénio	1200	Iluminação	Cargas de 750Kg
MPO*	300	Bambolina Régia	cargas de 500Kg
CP1	700	Cortina de boca	cargas de 500Kg
CP2	900		cargas de 500Kg
M1	1200	Vara motorizada	cargas de 500Kg
CP3	1500		cargas de 500Kg
CP4	1700		cargas de 500Kg
M2	2050	Vara motorizada	cargas de 500Kg
CP5	2500		cargas de 500Kg
CP6	2700		cargas de 500Kg
CP7	2900		cargas de 500Kg
M3	3300	Vara motorizada	cargas de 500Kg
CP8	3700		cargas de 500Kg
CP9	4100		cargas de 500Kg
M4	4450	Écran de Projecção	Fixo
CP10	4900		cargas de 500Kg
CP11	5300		cargas de 500Kg
M5	5600	Vara motorizada	cargas de 500Kg
CP12	5900		cargas de 500Kg
CP13	6200		cargas de 500Kg
CP14	6500		cargas de 500Kg
M6	6850	Vara motorizada	cargas de 500Kg
CP15	7300		cargas de 500Kg
CP16	7700		cargas de 500Kg
M7	8100	Vara motorizada	cargas de 500Kg
CP17	8500		cargas de 500Kg
CP18	9100		cargas de 500Kg
CP19	9700		cargas de 500Kg
CP20	10100		cargas de 500Kg
M8	10500	Vara motorizada	cargas de 500Kg
CP21	10900		cargas de 500Kg
CP22	11500		cargas de 500Kg
CP23	12100		cargas de 500Kg
CP24	12500		cargas de 500Kg
M9	12900	2 meios fundos em calha	Fixo
CP25	13300		cargas de 500Kg
CP26	13700		cargas de 500Kg
M10	14050	Vara motorizada	cargas de 500Kg
CP27	14550		cargas de 500Kg
CP28	14750		cargas de 500Kg

Bambolina Régia e Cortina de boca:

- 1 Bambolina régia em veludo, cor vermelha com 14m de largura e 3,5m de altura;
- Cortina de boca em veludo, cor vermelha com 16m de largura e 8m de altura, constituída por 2 panos;
- Abertura à grega em calha motorizada de velocidade fixa, comandada a partir do palco ou da régia;
- Abertura à alemã através de vara contrapesada.

Panejamento:

- Rotunda de cena preta constituída por 8 panos com 3m de largura e 8m de altura;
- 6 Bambolinas negras com 16m de largura e 3m de altura;
- 12 Pernas negras com 3m de largura e 8m de altura;
- 4 Fundos negros com 7,50m de largura e 8m de altura;
- 2 meios fundos negros com 8 x 8 m (total de 16 m de largura x 8 m de altura), com abertura à grega em calha manual.

Ciclorama:

- Para retroprojeção em PVC cor cinza (13,90m x 7,50m).

Equipamento de palco:

- Piso de amortecimento para dança com 4 mm de espessura Harlequim Studio;
- Linóleo preto/cinza tipo ROSCO Dance Floor;
- 30 Plataformas de 2m x 1m com pernas em tesoura Kleu;
- 1 Écran de projecção com área útil 9,60m de largura e 5,00m de altura;
- Conjunto de 3 calhas instaladas na face inferior da 1ª varanda dedicadas à suspensão da rotunda negra;
- 10 Torres de iluminação lateral de montagem suspensa em calha na face inferior da 1ª varanda com 5 elementos horizontais em tubo Ø 50mm;
- 10 Torres de iluminação lateral de montagem no solo com 5 elementos horizontais em tubo de Ø 50mm com furacão ao centro;
- 1 Torre de andaime para afinação de luz;
- 100 Cadeiras de Palco (almofadadas);
- 78 Cadeiras de Palco (não almofadadas);
- 4 Barras de aquecimento;
- 55 estantes para músicos, com cacetas de iluminação.

EQUIPAMENTO DE SOM

Sistema de P.A. Meyer Sound:

- Top UPA-1A + Top UPA-2A por canal.
- Sub USW-1P por canal, alimentados por auxiliar.
- Front fills, UPM-1p por matriz

Processamento do P.A.

- 1 DigEQ Master LA Audio DPF3103
- 2 DigSlave LA Audio DPF3103S
- Equipado com comando remoto LA Audio DPF3103R

Monitores de som

- 3 Meyer Sound UPA-1P
- 2 Meyer Sound UPA-2P
- 8 Meyer Sound UPM-1P
- 2 Subgraves Meyer Sound USW-1P

Mesas de mistura de som

- Digico SD8 + stagebox Madi Rack, 48 in e 24 out, a mesa opera na última fila da plateia, fora da régie
- Midas M32 + stagebox DL32, 32 in e 16 out

Microfones dinâmicos

- 4 SHURE – SM58
- 4 SHURE – SM57
- 4 SENNHEISER – MD421
- 1 Shure Beta 91A

Microfones de condensador

- 3 AKG – SE391B
- 10 “Corpos” AKG – SE300B
- 10 CÁPSULAS CARDIÓIDES – AKG CK91
- 2 CÁPSULAS OMNIDIRECIONAIS – AKG CK92
- 2 CÁPSULAS FIGURA DE OITO – AKG CK94
- 2 CÁPSULAS HIPER-CARDIÓIDE – AKG CK93
- 9 AUDIO-TECHNICA – ATM61HE
- 3 AUDIO-TECHNICA – ATM35
- 2 AUDIO-TECHNICA – PRO37R
- 1 AUDIO-TECHNICA – PRO25
- 1 SHOTGUN AUDIO-TECHNICA – AT8358T
- 4 AUDIO-TECHNICA – AT841A
- 3 GOOSENECK AUDIO-TECHNICA PRO49QL (+BASE AT8615A)

Microfones sem fios

- 2 sistemas de mão Sennheiser EW 100 G4
- 2 sistemas de lapela omnidireccional Sennheiser EW 100 G4-ME-A

DI's

- 6 DI box LA Áudio D12MK2
- 4 DI Bss AR133
- 2 DI Klark Teknik 22P (passivas, estéreo)

Acessórios e periféricos de áudio

- 16 Tripés de microfone grandes
- 8 Tripés de microfone médios
- 6 Tripés de microfone pequenos
- 4 Bases redondas de microfone

Equipamento de reprodução, gravação e escuta de áudio

- 2 Headphones Audio-Technica – ATM40 FS
- 1 MD TASCAM MD 350
- 1 TASCAM LEITOR DE CD CD-200SB
- 1 CD TASCAM – CD450
- 1 LEITOR CD DENON DN-C615
- 1 LEITOR DVD PIONEER – DV-757A

EQUIPAMENTO DE ILUMINAÇÃO DE CENA

- 10 Réguas electrificadas
- Cada régua está equipada com 22 circuitos regulados, independentes, de 16 A em tomadas CEE.
- 1 Circuito directo de 16 A em tomadas CEE
- 1 Circuito trifásico de 32 A em tomadas CEE
- 456 Canais de dimmer alimentados a partir de unidades Robert Juliat Tivoli B24

Mesas de controlo de iluminação

- Mesa de luz – Grand MA2 Light (espectáculos no auditório)
- Mesa de luz – Grand MA2 on PC, equipada WingComand e um monitor LCD
- Splitters 2 Artistic Licence (1 in 8 out) + 2 Swisson Double Rack XSP-5R-5R

Projetores de iluminação cénica

- 6 Projectores de Ciclorama assimétricos, em quadra de 4x1 Kw, Selecon Aurora
- 18 Projectores de Ciclorama assimétricos de solo de 1 Kw, Selecon Aurora
- 2 Follow spots Robert Juliat Korrigan 1011+B, 1200 HMI
- 53 Projectores PC 1200 – Robert Juliat 310 HPC, 11º/60º
- 3 Projectores de recorte c/ zoom – 5º/13º (80V/1000W) - Selecon Pacific
- 28 Projectores de recorte c/ zoom – 12º/28º - Selecon Pacific
- 24 Projectores de recorte c/ zoom – 23º/50º - Selecon Pacific
- 10 Projectores de recorte c/ zoom – 23º/50º - ETC Source Four
- 20 Projectores ETC Source Four PAR MCM 575W (com lentes 60, 61, 62 3 63)
- 4 Lentes de 90º Selecon Pacific
- 25 Projectores ETC Source Four PAR MCM 575 W (com lentes 60,61,62 e 63)
- 6 Projectores Fresnel 5000W Desisti Leonardo
- 4 Mooving head VL1000 TS com facas
- 3 Mooving head com zoom VL1000 TI com íris
- 4 Moving heads ROBIN VIVA CMY
- 6 moving heads LED spot INDIGO 4000XS
- 6 moving heads LED wash INFINITE 60W Leding
- 16 PAR64 com lente CP61
- 14 PAR64 com lente CP62
- 24 PARLED Solarzoom RGBW

10

Equipamento de apoio

- 12 Scrollers Diafora Nova/CS1
- 8 Porta gobos Selecon M
- 6 Porta gobos Selecon A
- 7 Diafragmas Íris Selecon
- 4 Dimmers portáteis Robert Juliat Digi Tour VS de 3x5 Kw
- 4 Dimmers portáteis Robert Juliat Digi Tour VS de 6x3 Kw.

Potência elétrica disponível

- Da rede – 800 KVA
- Do grupo gerador – 250 KVA

EQUIPAMENTO DE VÍDEO

- 2 Câmaras com pan/tilt – Panasonic AW-E600
- 1 HDMI CAT 5 EXTENDER 100M 1080P 3D
- 2 Projectores de vídeo Panasonic PT-DZ870EK 8500 ANSI Lumens
- 02 lentes ET-DLE250
- 12 monitores dedicados à difusão do circuito interno de vídeo por RF para zonas técnicas e camarins.
- 6 Monitores de vídeo 9” – Sony PVM-9040ME
- 1 Divisor de vídeo – Panasonic WJ-MS424/G
- 4 Distribuidores de vídeo de 8 saídas composto analógico – Videotek VDA-18F
- 2 Distribuidores de áudio de 8 saídas, stereo – Videotek VDA-24F
- 1 Gerador de sincronismo – Videotek VSG-21F + VSG-10F

COMUNICAÇÕES TÉCNICAS

Equipamentos para Direcção de Cena

- Circuito interno de vídeo
- Intercomunicação
- Escuta de cena para áreas técnicas e camarins
- Cue light
- Ethernet (dedicada à técnica de cena)
- Ordens de direcção de cena para áreas públicas e técnicas

11

Intercomunicação

- 1 Central Telex MS2002 emissor receptor de intercomunicação com fios
- 11 Estações de parede Telex SS – 2002U
- 6 Estações de cinto Telex BP – 2002
- 17 Micro-Auscultador Telex PH – 1
- 2 Estações sem fios Telex BTR – 700
- 8 Estações de cinto Telex TR – 700
- 5 Micro-Auscultador Telex PH – 88
- 4 Walkie-Talkies Kenwood

NOTAS: a) Nível de pressão sonora SPL admissível de 90 dBA;

b) Poderá existir indisponibilidade de alguns equipamentos, em função da Agenda do Teatro.

CAMARINS

- Os camarins desenvolvem-se em dois corpos laterais à torre de cena, camarins esquerda e camarins direita e por 3 níveis (piso 2, 3 e 4).
- Ao nível do palco (piso 3) estão disponíveis 4 camarins individuais e 1 camarim de continuidade.
- O camarim de continuidade está equipado com placa de disco eléctrico, banca de lavagens com água quente e fria, frigorífico, micro-ondas, fervedor eléctrico, extracção de ar e banca de caracterização.
- Circulações verticais servidas por escada e elevador.
- 4 Camarins colectivos equipados com 10 bancas de caracterização, com espelho, iluminação, armário, bases de duche e casa de banho completa.
- 10 Camarins individuais equipados com 2 bancas de caracterização, com espelho, iluminação, armário, bases de duche e casa de banho completa.
- 2 Camarins colectivos equipados com 4 bancas de caracterização, com espelho, iluminação, armários, bases de duche e casa de banho completa.
- Todos os camarins estão equipados com distribuição de sinal interno de vídeo e “paging”, controlados pela direcção de cena.
- Em todos os camarins está distribuída água quente e fria.

Equipamento de apoio dos camarins

- Tábua de engomar / Ferro de engomar
- Frigorífico
- Micro-ondas
- Fervedor eléctrico
- Cabides / Bengaleiros
- *Charriot* coletivo

12

SALA DE ENSAIOS

- Dimensões: larg.:12m x comp.: 12m x alt.: 6m
- Piso flutuante em madeira
- Tecto com grelha em tubo Ø50mm
- Uma parede com espelhos de corpo inteiro, com cortina negra
- Utilização independente da torre de cena e camarins

PIANO

- Yamaha - modelo G2 (1,66mts)

PLANTAS

- As plantas encontram-se disponíveis [online](#).