



# A.L.I.C.E. TEATRO E COMUNIDADE

AUTORIA, ENCENAÇÃO E CONCEPÇÃO: CARLOS J. PESSOA

TEXTOS: LEWIS CARROLL

DRAMATURGIA: MARIA JOÃO VICENTE

ASSISTÊNCIA DE ENCENAÇÃO: NUNO NOLASCO

INTERPRETAÇÃO: ANA PALMA, BEATRIZ GODINHO, DUARTE SOARES, MARIA JOÃO VICENTE, NUNO NOLASCO, NUNO PINHEIRO, VICENTE WALLENSTEIN

PARTICIPANTES DA OFICINA DE TEATRO DO TEATRO MUNICIPAL DE BRAGANÇA  
ADRIANA ALVES, ALEXANDRA VAZ, ANA QUEIJO, ANÍBAL SILVA, BEATRIZ TORRÃO,  
CLARA DIAS, CLÁUDIA MARTINS, HENRIQUE MORENO, INÊS FONSECA, JOSÉ  
ALBERTO ALVES, LEONOR OLIVEIRA, LEONOR PINELO, MARIANA PIRES, MÁRIO VAZ,  
MARTA GENÉSIO, NUNO CASTRO E SOFIA CALDEIRA

CENOGRAFIA E FIGURINOS: SÉRGIO LOUREIRO

OPERAÇÃO DE LUZ: NUNO SAMORA E MANUEL ABRANTES

MÚSICA, DESENHO E OPERAÇÃO DE SOM: DANIEL CERVANTES

VÍDEO: NUNO NOLASCO

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO: MARIA JOÃO VICENTE

PRODUÇÃO E COMUNICAÇÃO: CAROLINA MANO

ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO E DIREÇÃO DE CENA: MARIANA MAGALHÃES

COPRODUÇÃO: TEATRO DA GARAGEM, TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO, CCB/FÁBRICA  
DAS ARTES E TEATRO MUNICIPAL DE BRAGANÇA

SEX 09\ setembro  
21H30

SÁB 10\ setembro  
16H00

**Teatro**Comunidade  
PROJETO TEATRO E COMUNIDADE

TEATRO DA GARAGEM  
É UMA ESTRUTURA FINANCIADA POR:

 GOVERNO DE  
PORTUGAL  
SECRETÁRIO DE ESTADO  
DA CULTURA

**dgARTES**  
DIRECÇÃO-GERAL  
DAS ARTES

LOTAÇÃO MÁXIMA: 120 LUGARES DURAÇÃO DO ESPETÁCULO APROX.: 1H30 CAIXA DE PALCO • M/12 • 4,00 EUROS



QUI 22\ setembro "No regresso a casa,  
o Fado encontrou o Norte..."

21H30 **Gisela João**

A constante presença de Gisela em palcos nacionais e internacionais, bem como as suas atuações eletrizantes, foram determinantes para Gisela se consagrar entre os demais intérpretes e gigantes da música portuguesa, apresentando um Fado contemporâneo sem desvios nem artifícios, que parte duma formação tradicional e mergulha na sua génese, reencontra a sua autenticidade, questiona os seus excessos e maneirismos, para se tornar por fim, incrivelmente genuíno.

VOZ: GISELA JOÃO

GUITARRA PORTUGUESA: RICARDO PARREIRA

VIOLA DE FADO: NELSON ALEIXO

VIOLA BAIXO: FRANCISCO GASPAR

AUDITÓRIO • M/6 • 11,00 EUROS

DURAÇÃO DO ESPETÁCULO APROX.: 1H15







QUI 29\ setembro  
21H30

**COPRODUÇÃO:**  
**ENSEMBLE, TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO,  
TEATRO MUNICIPAL DE BRAGANÇA**

## **Rei Lear** de William Shakespeare



**TRADUÇÃO: FERNANDO VILLAS-BOAS**

**ENCENAÇÃO: ROGÉRIO DE CARVALHO**

**INTERPRETAÇÃO:**

**JORGE PINTO, JOÃO CASTRO,  
IVO ALEXANDRE, ELMANO SANCHO,  
MIGUEL ELOY, ISABEL QUEIRÓS,  
PEDRO GALIZA, VÂNIA MENDES,  
SIMÃO DO VALE, RAQUEL PEREIRA,  
ANTÓNIO PARRA, DIOGO FREITAS,  
DANIEL SILVA**

**CENOGRAFIA: PEDRO TUDELA**

**MÚSICA: RICARDO PINTO**

**FIGURINOS: BERNARDO MONTEIRO**

**DESENHO DE LUZ: JORGE RIBEIRO**

**ASS. ENCENAÇÃO: EMÍLIA SILVESTRE**

**Rei Lear** resolve dividir o seu reino em três partes para se livrar do peso das responsabilidades da coroa. O tamanho do território destinado a cada uma das filhas terá de ser merecido por um eloquente e afectuoso discurso. Cordélia diz a verdade e é desprezada pelo pai.

Gloucester acredita, sem hesitações, no discurso de Edmundo que lhe desvenda o plano de assassínio pelo irmão Edgar. Gloucester não duvida da veracidade dessa revelação nem confronta o filho Edgar com isso.

A partir daqui, Shakespeare desenvolve um enredo pleno de ambições, cegueira, hipocrisia e traições em confronto com uma forte presença de acções ligadas à verdade, à honra e à fidelidade. Esta interacção constante precipitará consequências trágicas jamais imaginadas pelos próprios intervenientes. Os temas da retórica da lisonja, da justiça, da culpa, da degradação moral e dos resultados devastadores que os actos dos homens podem desencadear são tratados de modo profundo e com dimensão cósmica. Assistimos, não sem compaixão, ao terrível percurso dum Rei no sentido da sua humanização - mas nem mesmo uma ténue "justiça poética" lhe será permitida por Shakespeare naquele que é, talvez, o desfecho mais sombrio de todas as suas tragédias.

Quatrocentos anos depois, tragicamente, muitas vezes ainda somos "reis" a aprenderem a ser homens...

**AUDITÓRIO • M/12 • 7,00 EUROS**