



FICHA TÉCNICA

(JANEIRO 2024)

ÍNDICE / SUMÁRIO

1. Contactos e localização.....	3
2. Organização e Funcionamento Geral.....	3
- Equipa Residente	
- Horários de Trabalho	
3. Plateia.....	4
4. Características do Espaço Cénico.....	4
- Torre de Cena	
- Palco	
- Boca de Cena	
- Proscénio	
- Subpalco	
- Acesso e Cargas	
5. Equipamento Cénico / Mecânica de Cena.....	5
6. Distribuição de Varas.....	6
7. Panejamento.....	7
8. Equipamento de Som.....	8
9. Piano.....	9
10. Equipamento de Vídeo.....	9
11. Equipamento de Iluminação de Cena.....	10
12. Comunicações Técnicas.....	11
13. Potência Elétrica Disponível.....	11
14. Camarins.....	12
15. Sala de Ensaios.....	12
16. Plantas.....	12

CONTACTOS E LOCALIZAÇÃO

Teatro Municipal de Bragança
Praça Professor Cavaleiro Ferreira
5300 - 252 Bragança
Telefone: 273 302 740 / 932 550 399

ORGANIZAÇÃO E FUNCIONAMENTO GERAL

A programação do Teatro Municipal de Bragança é organizada por temporada (setembro a julho), assumindo a “Agenda de Programação” um formato trimestral e quadrimestral (1: janeiro a março; 2: abril a julho; 3: setembro a dezembro). O Teatro Municipal de Bragança encerra em agosto. Domingo é dia de descanso semanal e segunda-feira é dia de descanso complementar.

EQUIPA RESIDENTE

Direção Artística: João Cunha
teatro@cm-braganca.pt

Audiovisuais: Filipe Dionísio / Cláudio Espadanedo
som.teatro@cm-braganca.pt

Iluminação cénica: José Barradas / Pedro Cunha
luz.teatro@cm-braganca.pt

Mecânica de Cena e Palco: António Ferreira / Júlio Rodrigues
maquinaria.teatro@cm-braganca.pt

Produção / Serviço Educativo: Leonor Afonso
producao-teatro@cm-braganca.pt

Comunicação e Imagem: João Ferreira
divulgacao.teatro@cm-braganca.pt

HORÁRIOS DE TRABALHO

- Horário de trabalho comum (terça-feira a sábado)
 - Turno Manhã: 09h00m – 12h30m
 - Turno Tarde: 14h00m – 17h30m
 - Turno Noite: 20h00m – 23h30m
- Horário em dias de espetáculo
 - Uma hora antes do espetáculo – Entrega da sala ao pessoal de “Frente de Casa”
 - 19h00m às 20h00m – Limpeza “pré-espetáculo”.
 - Nos dias de espetáculo, a “torre de cena” não será encerrada entre turnos.

NOTA 1

Dadas as características de funcionamento do TMB, os serviços poderão funcionar em diversas modalidades de horário. Toda e qualquer alteração carece de autorização superior.

PLATEIA

- 396 Lugares fixos
- 20 Lugares na plataforma 1 do fosso
- 20 Lugares na plataforma 2 do fosso
- 4 Lugares para pessoas com mobilidade condicionada

CARATERÍSTICAS DO ESPAÇO CÉNICO

Torre de Cena:

- Profundidade até parede de fundo: 17, 04m;
- Profundidade até varanda de fundo: 15, 03m;
- Largura meio do palco até parede lateral esquerda: 11, 41m;
- Largura meio do palco até parede lateral direita: 11, 41m;
- Largura entre varandas esquerda e direita: 18, 88m;
- Altura do palco à primeira varanda: 8, 13m;
- Altura da 1.ª à 2.ª varanda: 3, 97m;
- Altura da 2.ª à 3.ª varanda: 4, 4m;
- Altura entre 3.ª varanda ao piso da falsa teia: 2, 62m;
- Atravancamento em profundidade do pano de ferro: 250mm;
- Altura do urdimento: 19, 12m;
- Piso da falsa teia constituído por gradil com modulação de 50mmx50mm;
- Piso das varandas constituído por gradil com modulação de 50mmx50mm, revestido com tapetes amovíveis.

Palco:

- Largura: 22,82m;
- Profundidade: 17,04m;
- Constituído por uma área de 144 quarteladas (1mx1m), com as dimensões de 12m x12m, centrada com a boca de cena.

Boca de Cena:

- Largura: 13,85m;
- Altura máxima: 7,55m.

Proscénio:

- Constituído por uma área fixa e 2 plataformas hidráulicas:
- Proscénio fixo: com 2,41m x 13,85m ao nível do palco;
- Plataforma 1: Dim. 11,92m x 2,85m; Distância à boca de cena - 2,41m;
- Plataforma 2: Dim. 11,92m x 3,00; Distância à boca de cena - 5,26m;

NOTA 2

A cortina de fogo é fechada no final de todas as sessões de trabalho e não é permitida a permanência de qualquer obstáculo que interfira no seu movimento.

Subpalco:

- Altura ao piso de palco: 6 m;
- Profundidade até parede de fundo: 17,06m;
- Largura do Subpalco: 22,80m;
- Largura meio do Subpalco até parede lateral esquerda: 11,41m;
- Largura meio do Subpalco até parede lateral direita: 11,41m;

Acesso e cargas:

- Entrada de carga no palco: Portão lateral Dimensões: Largura: 3,00m x Altura: 3,30m;
- Monta-cargas de Palco–Subpalco: Dimensões: 3,00m x 3,00m;
- Cais de carga com plataforma hidráulica – carga MÁX.: 2000 Kg, Dimensões: 3,95m x 3,00m.

EQUIPAMENTO CÉNICO / MECÂNICA DE CENA

Varas de carga (total de 38):

- 28 Varas contrapesadas de duplo efeito;
- 10 Varas motorizadas com consola de comando remoto;
- Carga máxima: 500 Kg;
- Comprimento: 17m;
- Constituídas por 2 tubos paralelos de Ø 50mm;
- Altura máxima: 18m e altura mínima: 1m;
- 3 motores pontuais montados em cavalete na teia com comando na consola das varas;
- 1 Montados sobre o proscénio com comando local.

NOTAS (3-5)

3) As varas a equipar com iluminação deverão ser as motorizadas, exceto a M4 que será substituída pela CP9;

4) Na 1.ª Truss de Sala está montada uma frente fixa composta por 6 PC, 5 Recortes, 2 VL TS e 2 VL TI (conforme anexo);

5) Na 2.ª Truss de Sala está montada uma frente fixa composta por 2 PC, 3 Recortes e 2 VL TS (conforme anexo).

Distribuição de Varas		
Vara	Distância (em mm, a partir da boca de cena)	Utilização
2ª Truss Sala	8500	Iluminação
1ª Truss Sala	6000	Iluminação Fixa (12 PC + 7 recortes)
Truss Proscénio	1200	Iluminação
MP0*	300	Bambolina Régia
CP1	700	Cortina de boca
CP2	900	
M1	1200	Vara motorizada
CP3	1500	
CP4	1700	
M2	2050	Vara motorizada
CP5	2500	
CP6	2700	
CP7	2900	
M3	3300	Vara motorizada
CP8	3700	
CP9	4100	
M4	4450	Écran de Projeção c/ Moldura
CP10	4900	
CP11	5300	
M5	5600	Vara motorizada
CP12	5900	
CP13	6200	
CP14	6500	
M6	6850	Vara motorizada
CP15	7300	
CP16	7700	
M7	8100	Vara motorizada
CP17	8500	
CP18	9100	
CP19	9700	
CP20	10100	
M8	10500	Vara motorizada
CP21	10900	
CP22	11500	
CP23	12100	
CP24	12500	
M9	12900	Vara motorizada
CP25	13300	
CP26	13700	
M10	14050	Vara motorizada
CP27	14550	
CP28	14750	

Bambolina Régia e Cortina de boca:

- 1 Bambolina régia em veludo, cor vermelha com 14m de largura e 3,5m de altura;
- Cortina de boca em veludo, cor vermelha com 16m de largura e 8m de altura, constituída por 2 panos;
- Abertura à grega em calha motorizada de velocidade fixa, comandada a partir do palco ou da régie;
- Abertura à alemã através de vara contrapesada.

Panejamento:

- Rotunda de cena preta constituída por 8 panos com 3m de largura e 8m de altura;
- 6 Bambolinas negras com 16m de largura e 3m de altura;
- 12 Pernas negras com 3m de largura e 8m de altura;
- 8 meios fundos negros com 7,50m de largura e 8m de altura;
- 2 meios fundos negros com 8 x 8 m (total de 16 m de largura x 8 m de altura), com abertura à grega em calha manual.

Ciclorama:

- Para projeção em PVC cor cinza (13,90m x 7,50m).

Equipamento de palco:

- Linóleo preto/cinza tipo ROSCO Dance Floor;
- 30 Plataformas de 2m x 1m com pernas em tesoura Kleu;
- 1 Écran de projeção com área útil 9,60m de largura e 5,00m de altura;
- Conjunto de 3 calhas instaladas na face inferior da 1ª varanda dedicadas à suspensão da rotunda negra;
- 10 Torres de iluminação lateral de montagem no solo com 5 elementos horizontais em tubo de Ø 50mm com furacão ao centro;
- 1 Torre de andaime para afinação de luz;
- 100 Cadeiras de Palco (almofadadas);
- 78 Cadeiras de Palco (não almofadadas);
- 4 Barras de aquecimento;
- 55 estantes para músicos, com cacetas de iluminação

EQUIPAMENTO DE SOM

Sistema de P.A. Meyer Sound:

- Top UPA-1A + Top UPA-2P (L & R).
- Sub USW-1P por matriz (à boca de cena)
- Front Fills, UPM-1P por matriz (posição livre)

Processamento do P.A.

- SEM PROCESSAMENTO EXTERNO

Monitores de Som

- 8 NEXT Lam114xA
- 3 Meyer Sound UPA-1P
- 2 Meyer Sound UPA-2P
- 8 Meyer Sound UPM-1P
- 2 Subgraves Meyer Sound USW-1P

Mesas de Mistura de Som

- Midas M32 + Stagebox DL32 (32 in e 16 out)
- Midas M32R Live + Stagebox DL32 (32 in e 16 out)

Splitter de Microfones

- 4 Palmer RMMS8 (8 in e 16 out)

Microfones Dinâmicos

- 8 Audio-Technica ATM61HE
- 4 Shure SM58
- 4 SE Electronics V7
- 4 Shure SM57
- 4 Sennheiser MD421
- 1 Audio-Technica PRO25
- 1 Shure Beta 91A
- 1 Shure Beta 52A

Microfones de Condensador

- 10 “Corpos” AKG SE300B
- 8 Cápsulas AKG CK91 (Cardióide)
- 2 Cápsulas AKG CK92 (Omnidirecional)
- 2 Cápsulas AKG CK93 (Hiper-Cardióide)
- 2 Cápsulas AKG CK94 (Figura de Oito)
- 2 Shure SM81
- 2 AKG C414
- 2 Sennheiser MKH 416-P48U3 (Shotgun)
- 2 DPA 4099 Core Universal (sem pinça, mas com suporte de fita)
- 3 Audio-Technica ATM35 (com pinça)

- 2 Audio-Technica PRO37R
- 4 Audio-Technica AT841A
- 3 Audio-Technica PRO49QL (Gooseneck + Bases AT8615A)

Microfones Sem Fios

- 4 Sistemas de Mão Sennheiser EW 100 G4
- 4 Sistemas de Lapela (Omnidireccional) Sennheiser EW 100 G4-ME-A

DI's

- 6 DI LA Audio Di2 MKII
- 4 DI BSS AR133
- 2 DI Radial J48
- 2 DI Radial PZ-DI
- 2 DI Klark Teknik 22P (passivas, Stereo)

Acessórios e Periféricos de Som

- 2 cabos de rede Cat6 SFTP de 50m já passados desde a régie até à stagebox
- 1 roldana de cabo de rede Cat5e SF/UTP de 50m
- 20 Tripés Grandes/Médios de microfone
- 10 Tripés Pequenos de microfone
- 4 Bases Redondas de microfone
- 1 Multicore XLR - 30metros (roldana) - 24 canais IN / 8 canais OUT
- 4 Multicore XLR - 10metros (stagebox) - 8 canais IN
- 2 Multicore XLR - 10metros (stagebox) - 8 canais OUT

Equipamento de Reprodução, Gravação e Escuta de Áudio

- 2 Headphones Audio-Technica – ATM40 FS
- 1 Leitor de CD TASCAM CD-200SB
- 1 Leitor de CD TASCAM CD-450
- 1 Leitor de CD DENON DN-C615

Piano acústico de cauda

- Yamaha – modelo G2 (1,66mts)

EQUIPAMENTO DE VÍDEO

- 1 Leitor de DVD PIONEER – DV-757
- 1 HDMI Cat5 Extender 100M 1080P 3D
- 2 Projetores de vídeo Panasonic PT-DZ870EK 8500 ANSI Lumens:
 - 2 lentes Standard Lens
 - 2 lentes ET-DLE250

EQUIPAMENTO DE ILUMINAÇÃO DE CENA

- 10 Réguas eletrificadas
- Cada régua está equipada com 22 circuitos regulados, independentes, de 16 A em tomadas CEE.
- 1 Circuito direto de 16 A em tomadas CEE
- 1 Circuito trifásico de 32 A em tomadas CEE
- 456 Canais de dimmer alimentados a partir de unidades Robert Juliat Tivoli B24

Mesas de controlo de iluminação

- Mesa de luz – Grand MA2 Light (espetáculos operados em auditório)
- Mesa de luz – Grand MA3 Light (espetáculos operados em Régie)
- Mesa de luz – Grand MA2 on PC + WingCommand + FaderWing + 1 monitor LCD (espetáculos em caixa de palco)
- 2 Splitters Artistic Licence (1 in 8 out) + 2 Swisson Double Rack XSP-5R-5R

Projetores de iluminação cénica

- 6 Projetores de Ciclorama assimétricos, em quadra de 4x1 Kw, Selecon Aurora
- 18 Projetores de Ciclorama assimétricos de solo de 1 Kw, Selecon Aurora
- 2 Follow spots Robert Juliat Korrigan 1011+B, 1200 HMI
- 30 Projetores PC 1200 – Robert Juliat 310 HPC, 11º/60º
- 15 Projetores de recorte c/ zoom – 12º/28º - Selecon Pacific
- 15 Projetores de recorte c/ zoom – 23º/50º - Selecon Pacific
- 20 Projetores ETC Source Four PAR MCM 575W (com lentes 60)
- 4 Lentes de 90º Selecon Pacific
- 4 Projetores Fresnel 5000W Desisti Leonardo
- 4 Moving heads ROBIN VIVA CMY
- 4 Moving heads HES (ETC) Lonestar
- 6 Moving heads LED Wash 6000 MC Leding
- 6 Moving heads LED wash INFINITE 60W Leding
- 24 PAR64 com lente (CP61 ou CP62)
- 20 PARLED Solarzoom RGBW

Equipamento de apoio

- 8 Porta gobos Selecon M
- 6 Porta gobos Selecon A
- 7 Diafragmas Íris Selecon
- 4 Dimmers portáteis Robert Juliat Digi Tour VS de 3x5 Kw
- 4 Dimmers portáteis Robert Juliat Digi Tour VS de 6x3 Kw.

NOTA 6

Poderá existir indisponibilidade de alguns equipamentos, em função da Agenda do Teatro.

COMUNICAÇÕES TÉCNICAS

Equipamentos para Direção de Cena:

- Circuito interno de vídeo
- Intercomunicação
- Escuta de cena para áreas técnicas e camarins
- Cue light
- Ethernet (dedicada à técnica de cena)
- Ordens de direção de cena para áreas públicas e técnicas

Intercomunicação:

- 1 Central Telex MS2002 emissor-recetor de intercomunicação com fios
- 11 Estações de parede Telex SS – 2002U
- 6 Estações de cinto Telex BP – 2002
- 17 Micro-Auscultador Telex PH – 1
- 2 Estações sem fios Telex BTR – 700
- 8 Estações de cinto Telex TR – 700
- 5 Micro-Auscultador Telex PH – 88
- 4 Walkie-Talkies Kenwood

POTÊNCIA ELÉTRICA DISPONÍVEL

- Da rede – 800 KVA
- Do grupo gerador – 250 KVA

NOTAS 7 e 8

7) Nível de pressão sonora SPL admissível de 90 dBA;

8) Poderá existir indisponibilidade de alguns equipamentos, em função da Agenda do Teatro.

CAMARINS

- Os camarins desenvolvem-se em dois corpos laterais à torre de cena, camarins esquerda e camarins direita e por 3 níveis (piso 2, 3 e 4).
- Ao nível do palco (piso 3) estão disponíveis 4 camarins individuais e 1 camarim de continuidade.
- O camarim de continuidade está equipado com placa de disco elétrico, banca de lavagens com água quente e fria, frigorífico, micro-ondas, fervedor elétrico, extração de ar e banca de caracterização.
- Circulações verticais servidas por escada e elevador.
- 4 Camarins coletivos equipados com 10 bancas de caracterização, com espelho, iluminação, armário, bases de duche e casa de banho completa.
- 10 Camarins individuais equipados com 2 bancas de caracterização, com espelho, iluminação, armário, bases de duche e casa de banho completa.
- 2 Camarins coletivos equipados com 4 bancas de caracterização, com espelho, iluminação, armários, bases de duche e casa de banho completa.
- Todos os camarins estão equipados com distribuição de sinal interno de vídeo e “paging”, controlados pela direção de cena.
- Em todos os camarins está distribuída água quente e fria.

Equipamento de apoio dos camarins

- Tábua de engomar / Ferro de engomar
- Frigorífico
- Micro-ondas
- Fervedor elétrico
- Cabides / Bengaleiros
- *Charriot* coletivo

SALA ESTÚDIO / SALA DE ENSAIOS

- Dimensões: larg.:12m x comp.: 12m x alt.: 6m
- Piso flutuante em madeira
- Tecto com grelha em tubo Ø50mm
- Uma parede com espelhos de corpo inteiro, com cortina negra
- Utilização independente da torre de cena e camarins

PLANTAS

- As plantas encontram-se disponíveis on-line.